

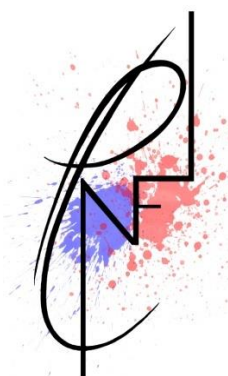
*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

Liceo "P. NERVI - G. FERRARI" - Morbegno (So)

*L. scientifico / L. scientifico - sc. appl. / L. linguistico / L. Scienze Umane / L. artistico*

# **PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA** **PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE** **PITTORICHE**

anno scolastico 2024/2025



## **1. Introduzione**

Il Liceo Artistico "Gaudenzio Ferrari", dopo un biennio comune si articola in tre indirizzi:  
"ARCHITETTURA E AMBIENTE", "ARTI FIGURATIVE", "GRAFICA".

## **2. Le discipline**

I docenti del Dipartimento di Discipline Pittoriche sono coinvolti nelle seguenti discipline nel primo biennio:

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (4 ore)

LABORATORIO ARTISTICO (1 ora)

Nel secondo biennio dell'indirizzo "Arti figurative":

DISCIPLINE PITTORICHE (3 ore)

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA (3 ore)

Nel quinto anno dell'indirizzo "Arti figurative":

DISCIPLINE PITTORICHE (3 ore)

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA (4 ore)

Nel secondo biennio dell'indirizzo "Grafica":

DISCIPLINE GRAFICHE (6 ore)

LABORATORIO DI GRAFICA (6 ore)

Nel quinto anno dell'indirizzo "Grafica":

DISCIPLINE GRAFICHE (6 ore)

LABORATORIO DI GRAFICA (6 ore)

### LABORATORIO DI GRAFICA (2 ore)

I docenti delle discipline grafiche e pittoriche si rendono disponibili, durante le ore curricolari, ad accogliere nei laboratori anche gli studenti dell'istituto che, previa richiesta al Dirigente Scolastico, intendono partecipare alle lezioni in orari per loro extrascolastici.

### **3. Apporto della disciplina al percorso formativo del corso di studi**

A conclusione del percorso di studi gli studenti dell'area figurativa conoscono e applicano processi progettuale e operativi finalizzati alla produzione di arte visiva. Sanno utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificità disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

#### 4. Programmi

### DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE PRIMO BIENNIO

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE PRIMO BIENNIO		
Competenze	Conoscenze	Abilità
Sviluppare il vedere come metodo di conoscenza della realtà, al fine di rappresentarla e/o trasfigurarla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di proporzione</li> <li>• Il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto.</li> <li>• L'illuminazione: fonti e incidenza</li> <li>• Gli indizi di profondità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni.</li> <li>• Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto.</li> <li>• Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva.</li> </ul>
Saper utilizzare le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle diverse funzioni del disegnare e del dipingere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I materiali e supporti basilari del disegnare e del dipingere, dalla matita su carta al computer.</li> <li>• L'organizzazione d'insieme dell'elaborato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.</li> <li>• Saper configurare velocemente e con sicurezza l'immagine.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente l'inquadratura.</li> <li>• Saper applicare le modalità di stesura della materia colore anche in relazione ai supporti.</li> </ul>
Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La configurazione.</li> <li>• Le funzioni espressive dell'inquadratura.</li> <li>• Le fondamentali regole della composizione.</li> <li>• Teoria del colore.</li> <li>• Attributi del colore: tinta, saturazione e luminosità.</li> <li>• Varianti percettive: il fenomeno dei contrasti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</li> <li>• Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine.</li> <li>• Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso di un linguaggio verbale specifico.</li> </ul>

#### MODULI PRIMO ANNO

DISEGNO DAL VERO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia da immagini</li> <li>• Tavole studio</li> <li>• Copia dal vero</li> <li>• Struttura e costruzione delle forme anche in composizioni semplici (oggetti, calchi in gesso, particolari anatomici).</li> <li>• Proporzioni</li> <li>• Prospettiva intuitiva</li> <li>• Il processo di stilizzazione</li> </ul>		
CHIAROSCURO	TECNICHE	COLORE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratteggio</li> <li>• Ombre proprie e ombre portate</li> <li>• Rapporto figura-sfondo</li> <li>• Configurazione veloce (bozzetti, schizzi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matita</li> <li>• Pastelli (mescolanza visiva)</li> <li>• Penne, pennarelli, china</li> <li>• Acquerello (sovrapposizione, e mescolanza)</li> <li>• Tempera e/o acrilico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintesi additiva e sintesi sottrattiva</li> <li>• La teoria del colore di Itten</li> <li>• Colori primari, secondari, e complementari, luminosità e saturazione</li> </ul>

#### MODULI SECONDO ANNO

DISEGNO DAL VERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e costruzione delle forme reali e loro trasfigurazione (oggetti di diversa morfologia, calchi in gesso di busti o figure intere)</li> <li>• Ritratto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva intuitiva: punto di vista e inquadratura (oggetti, paesaggi, scorci dal vero)</li> <li>• Canoni di proporzione del corpo umano</li> </ul>		
<b>CHIAROSCURO</b>	<b>TECNICHE</b>	<b>COLORE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resa dei volumi, sfumato</li> <li>• Incidenza e variazione della luce</li> <li>• Il segno come valore espressivo</li> <li>• Configurazione veloce (bozzetti, schizzi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimenti e sperimentazioni, anche computer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonia e contrasti</li> <li>• I grigi e le terre</li> <li>• Espressione e valore simbolico del colore</li> </ul>

## LABORATORIO ARTISTICO PRIMO BIENNIO

Il LABORATORIO ARTISTICO nel primo biennio è assegnato ai docenti delle tre discipline artistiche presenti nel liceo: pittoriche, scultoree e geometriche.

Il dipartimento di Discipline Pittoriche individua le seguenti linee programmatiche al fine di favorire, da parte di studenti e famiglie, una scelta consapevole dell'indirizzo "Arti Figurative" a partire dal terzo anno.

Nella seguente griglia si danno le indicazioni per l'elaborazione di una programmazione biennale, per quanto riguarda gli obiettivi comuni e le competenze condivise dalle tre discipline di indirizzo.

<b>DIPARTIMENTO DI LABORATORIO ARTISTICO PRIMO BIENNIO</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
Prodotte manufatti di vario tipo in relazione ai vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica, pittorica e plastica.</li> <li>• Saper utilizzare la fotografia e i mezzi multimediali per l'archiviazione e la ricerca delle fonti</li> <li>• Saper realizzare elaborati grafici, pittorici e manufatti plastici di vario tipo.</li> <li>• Saper comunicare le conoscenze acquisite utilizzando la terminologia specifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti, tecniche e materiali per la produzione grafica, pittorica e plastica.</li> <li>• Sistemi di rappresentazione: disegno a mano libera, disegno dal vero, ingrandimento e riduzione, ecc.</li> <li>• Uso della macchina fotografica digitale</li> <li>• Uso del computer per l'archiviazione e la ricerca di fonti</li> </ul>
Leggere, comprendere, interpretare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare in modo semplice opere grafiche, pittoriche e plastiche e saperle contestualizzare</li> <li>• Saper utilizzare in modo semplice alcune regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Saper comunicare le conoscenze acquisite utilizzando la terminologia specifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi base della comunicazione visiva: composizione, colore, volume, segno, ecc.</li> </ul>

Sono state individuate le seguenti tematiche, comuni alle tre aree operative, all'interno delle quali ogni insegnante potrà operare con le sue specificità, dove è possibile anche in forma di progetto condiviso.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ASTRAZIONE - DALLA NATURA ALL'ARTE</li> <li>• LA DECORAZIONE</li> <li>• L'ARTE DELLA STAMPA</li> <li>• IL MOSAICO</li> <li>• LA PITTURA MURALE – GRAFFITI-ART</li> <li>• DALLA CRETA ALLA CERAMICA</li> <li>• L'ARREDO URBANO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LO SPAZIO ABITABILE</li> <li>• COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA</li> <li>• IL PACKAGING DESIGN</li> <li>• IL LETTERING</li> <li>• ARTE E PUBBLICITA'</li> <li>• L'ARTE DELLA FOTOGRAFIA</li> <li>• IL FUMETTO</li> <li>• DESIGN DELL'OGGETTO E DEL TESSUTO</li> </ul>
---	---

Per quanto riguarda la valutazione dei laboratori artistici del biennio, si fa presente che la valutazione quadrimestrale deriva dalla media di tutti i laboratori. In generale, nella valutazione saranno presi in considerazione anche: il livello di partenza, i progressi compiuti, la disponibilità, l'impegno e la partecipazione e quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

## CORSO ARTI FIGURATIVE

<b>DISCIPLINE PITTORICHE SECONDO BIENNIO</b>		
<b>COMPETENZE</b>		
<b>1) PRODURRE ELABORATI DI VARIO TIPO IDEATI SU TEMI ASSEGNATI 2) LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE</b>		
<b>U.D</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi strutturali del linguaggio visivo.</li> <li>• Saper strutturare e costruire il disegno dal vero del modello vivente, di calchi in gesso, oggetti vari.</li> <li>• Conoscere ed utilizzare la terminologia specifica della disciplina.</li> <li>• Conoscere e distinguere i principali contrasti cromatici</li> <li>• Conoscere gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo</li> <li>• Conoscere le principali figure retoriche e le strategie comunicative tratte dalle avanguardie storiche.</li> <li>• Acquisire la conoscenza di metodologie progettuali e tecnico-operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare consapevolmente diversi registri espressivi.</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare le principali tecniche e tecnologie relative alla creazione di immagini fisse e in movimento.</li> <li>• Le regole e le caratteristiche della composizione e le loro funzioni comunicative ed espressive.</li> <li>• Le funzioni espressive dell'inquadratura dei colori e del grado di definizione dell'immagine.</li> <li>• Il valore narrativo delle immagini in sequenza e in movimento.</li> <li>• Conoscere le principali avanguardie artistiche del novecento.</li> <li>• Conoscere le pratiche e le prassi dell'operare artistico contemporaneo.</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative dei diversi ambiti in cui le immagini sono utilizzate come veicoli di messaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il vedere come strumento di analisi e conoscenza.</li> <li>• Saper visualizzare le proprie immagini attraverso schizzi e bozzetti.</li> <li>• Saper visualizzare il percorso di sviluppo del pensiero in funzione di un progetto, in forma di tavola ex-tempore.</li> <li>• Saper descrivere un'immagine, individuarne la funzione, gli aspetti comunicativi o espressivi.</li> <li>• Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.</li> <li>• Saper configurare velocemente e con sicurezza l'immagine.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente l'inquadratura.</li> <li>• Saper applicare le modalità di stesura della materia colore anche in relazione ai supporti.</li> <li>• Utilizzare autonomamente software per l'elaborazione di immagini e per il montaggio video.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</li> <li>• Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine.</li> <li>• Saper utilizzare le caratteristiche e le regole compositive in relazione alla funzione dell'immagine.</li> <li>• Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso di un linguaggio verbale specifico.</li> <li>• Saper utilizzare software dedicati alle presentazioni.</li> <li>• Saper riconoscere, descrivere e confrontare valori formali di opere d'arte.</li> <li>• Saper svolgere una lettura non solo formale delle immagini, ma di significato e di messaggio.</li> </ul>

## DISCIPLINE PITTORICHE QUINTO ANNO

### COMPETENZE

#### 1) PRODURRE ELABORATI DI VARIO TIPO IDEATI SU TEMI ASSEGNATI 2) LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE

U.D.	Conoscenze	Abilità
<p>Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità.</li> <li>• Conoscere le procedure per comporre un'immagine pubblicitaria.</li> <li>• Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla specifica funzione di un'immagine.</li> <li>• Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione di un'immagine</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere diversi stili e diverse modalità espressive.</li> <li>• Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva.</li> <li>• Sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie caratteristiche una tecnica, materia o procedura di composizione pittorica o grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sperimentare e reinventare una tecnica, adattandola alle proprie esigenze.</li> <li>• Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione e individuare modalità e strategie.</li> <li>• Conoscere i principali spazi espositivi e musei del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper visitare una mostra.</li> <li>• Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e padroneggiare strumenti e procedure idonei ad utilizzare le nuove forme di espressione e comunicazione.</li> <li>• Conoscere le procedure di ricerca su internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare software per l'elaborazione delle immagini.</li> <li>• Saper ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine.</li> <li>• Conoscere le funzioni dell'ex-tempore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper raccontare, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.</li> <li>• Saper utilizzare, adattandolo ai diversi scopi e alle diverse funzioni, le varie modalità di composizione dell'ex-tempore.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei contesti e scopi comunicativi.</li> <li>• Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper prendere appunti visivi.</li> <li>• Saper visualizzare velocemente le proprie immaginazioni.</li> <li>• Saper inchiostrare un disegno (tecnica classica del fumetto)</li> <li>• Saper colorare un disegno con tecniche digitali.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e avere familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.</li> <li>• Sviluppare le capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura di senso.</li> <li>• Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartolina con tavole, book cartaceo e digitale, fotomontaggi, portfolio, slideshow, ecc.</li> </ul>

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

### Secondo biennio

Competenze		
1) PRODURRE OPERE PARTENDO DA UN PROGETTO		
UD	Conoscenze	Abilità
Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica e pittorica.</li> <li>Conoscere i procedimenti per realizzare un elaborato grafico e pittorico partendo da un progetto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare strumenti e materiali legati all'esecuzione di un'opera grafica e pittorica in modo autonomo.</li> <li>Saper realizzare manufatti partendo da un progetto.</li> </ul>

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

### Quinto anno

Competenze		
1) PRODURRE OPERE PARTENDO DA UN PROGETTO		
UD	Conoscenze	Abilità
Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire le conoscenze di materiali, strumenti e tecniche (anche multimediale) per la produzione grafica e pittorica.</li> <li>Approfondire il procedimento per realizzare un elaborato grafico e pittorico partendo da un progetto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare in modo autonomo strumenti e materiali (anche multimediali) legati all'esecuzione di un'opera grafica e pittorica.</li> <li>Saper realizzare manufatti con diversi materiali partendo da un progetto.</li> </ul>

I contenuti di Discipline pittoriche e di Laboratorio della figurazione nel secondo biennio e nel quinto anno sono molteplici, proposti dai libri di testo in uso e individuati dai docenti. Segue un elenco di macro argomenti

### SECONDO BIENNIO

Argomenti:

GLI OGGETTI - IL CORPO E L'ARTE - L'AMBIENTE - LA FOTOGRAFIA - LA STAMPA - L'ILLUSTRAZIONE - IL FUMETTO - LA PUBBLICITÀ - IL VIDEO - LA DECORAZIONE - IL RESTAURO - TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA

- Studio e sperimentazione di tecniche grafiche e pittoriche
- Disegno dal vero
- Gestione di percorsi progettuali (definizione obiettivi, briefing, analisi, ricerca, brainstorming, tavola ex-tempore, progetto esecutivo, presentazione).
- Realizzazione di opere grafiche e pittoriche su tema assegnato.
- Archiviazione, ricerca delle fonti e elaborazione delle immagini mediante fotografia e mezzi multimediali.
- Rappresentazione grafica della geometria descrittiva a livello intuitivo.

### QUINTO ANNO

Argomenti:

L'OPERA D'ARTE (ideazione, realizzazione, poetica, stile) - LE PRATICHE CONTEMPORANEE - LE MOSTRE - GLI SPAZI ESPOSITIVI - L'ALLESTIMENTO - ARTE PUBBLICA - ARREDO URBANO - LA PUBBLICITÀ - OPERE SITE SPECIFIC.

- Studio e sperimentazione di tecniche grafiche e pittoriche
- Disegno dal vero
- Gestione di percorsi progettuali (definizione obiettivi, briefing, analisi, ricerca, brainstorming, tavola ex-tempore, progetto esecutivo, presentazione).

- Realizzazione di opere grafiche e pittoriche su tema assegnato.
- Archiviazione, ricerca delle fonti e elaborazione delle immagini mediante fotografia e mezzi multimediali.
- Rappresentazione grafica della geometria descrittiva a livello intuitivo.

## DISCIPLINE GRAFICHE

<b>DISCIPLINE GRAFICHE SECONDO BIENNIO</b>		
<b>COMPETENZE</b>		
<b>PRODURRE E RIELABORARE PRODOTTI GRAFICO-VISIVI INDIVIDUARE NUOVE SOLUZIONI FORMALI APPLICANDO IN MODO ADEGUATO LE TEORIE DELLA PERCEZIONE</b>		
<b>U.D.</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi strutturali del linguaggio visivo.</li> <li>• Conoscere ed utilizzare la terminologia specifica della disciplina.</li> <li>• Conoscere e distinguere i principali contrasti cromatici</li> <li>• Conoscere gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo</li> <li>• Conoscere le principali figure retoriche e le strategie comunicative tratte dalle avanguardie storiche.</li> <li>• Acquisire la conoscenza di metodologie progettuali e tecnico-operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare consapevolmente diversi registri espressivi.</li> <li>• Conoscere le nozioni relative ai loghi e al lettering.</li> <li>• Conoscere le nozioni relative all'identità visiva, al packaging e alla grafica editoriale.</li> <li>• Conoscere i concetti relativi alla composizione e alla stilizzazione dell'immagine.</li> <li>• Conoscere i concetti relativi al rapporto fra testo e immagine.</li> <li>• Conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico.</li> <li>• Conoscere le tecnologie e i materiali di stampa.</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il vedere come strumento di analisi e conoscenza.</li> <li>• Saper visualizzare le proprie immagini attraverso schizzi e bozzetti.</li> <li>• Saper visualizzare il percorso di sviluppo del pensiero in funzione di un progetto, in forma di tavola ex-tempore.</li> <li>• Utilizzare autonomamente software per l'elaborazione di immagini.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</li> <li>• Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso di un linguaggio verbale specifico.</li> <li>• Saper sviluppare le capacità operative nell'utilizzo di programmi grafici (vettoriali e bitmap)</li> <li>• Sviluppare e consolidare la capacità progettuale con l'uso dei caratteri alfabetici, con le immagini e il loro rapporto a fini comunicativi.</li> </ul>



## DISCIPLINE GRAFICHE QUINTO ANNO

### COMPETENZE

#### 1) PRODURRE E RIELABORARE IN MODO PERSONALE PRODOTTI GRAFICO-VISIVI 2) INDIVIDUARE NUOVE SOLUZIONI FORMALI ANCHE RIFERITE ALLA GRAFICA EDITORIALE

U.D.	Conoscenze	Abilità
<p>Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli elementi strutturali del linguaggio visivo.</li>   <li>• Approfondire ed utilizzare la terminologia specifica della disciplina.</li>   <li>• Approfondire gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo</li>   <li>• Approfondire le principali figure retoriche e le strategie comunicative tratte dalle avanguardie storiche.</li>   <li>• Approfondire la conoscenza di metodologie progettuali e tecnico-operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.</li>   <li>• Approfondire e utilizzare consapevolmente diversi registri espressivi.</li>   <li>• Approfondire le nozioni relative ai loghi e al lettering.</li>   <li>• Approfondire le nozioni relative all'identità visiva, al packaging e alla grafica editoriale.</li>   <li>• Approfondire i concetti relativi alla composizione e alla stilizzazione dell'immagine.</li>   <li>• Approfondire i concetti relativi al rapporto fra testo e immagine.</li>   <li>• Approfondire la figura e i compiti professionali del designer grafico.</li>   <li>• Approfondire le tecnologie e i materiali di stampa.</li>   <li>• Approfondire e saper utilizzare le principali strategie comunicative .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare i dati visivi autonomamente come strumento di analisi e conoscenza.</li>   <li>• Saper visualizzare in modo autonomo le proprie immagini attraverso schizzi e bozzetti.</li>   <li>• Saper visualizzare in modo autonomo il percorso di sviluppo del pensiero in funzione di un progetto, in forma di tavola ex-tempore.</li>   <li>• Utilizzare autonomamente software per l'elaborazione di immagini.</li>   <li>• Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</li>   <li>• Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso di un linguaggio verbale specifico e appropriato.</li>   <li>• Saper sviluppare e rielaborare le capacità operative nell'utilizzo di programmi grafici (vettoriali e bitmap)</li>   <li>• Sviluppare e consolidare la capacità progettuale facendo attenzione all'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, con l'uso dei caratteri alfabetici, con le immagini e il loro rapporto a fini comunicativi.</li> </ul>

# LABORATORIO GRAFICO

<b>LABORATORIO GRAFICO SECONDO BIENNIO</b>		
<b>Competenze</b>		
<b>1) ACQUISIZIONE E APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE OPERATIVE SPECIFICHE 2) IDEARE PRODOTTI GRAFICI PARTENDO DA UN PROGETTO (PRIMI APPROCCI)</b>		
<b>UD</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.	<p>Conoscere le fasi operative del progetto (da layout al definitivo)</p> <p>Conoscere i procedimenti per realizzare attraverso le tecnologie digitali file multimediali.</p>	<p>Saper utilizzare i software di computer grafica</p> <p>Saper realizzare elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico (sketches e roughs a mano, visual illustrativi manuali e digitali, layout e definitivi per la stampa al computer)</p>

<b>LABORATORIO GRAFICO QUINTO ANNO</b>		
<b>Competenze</b>		
<b>1) IDEARE PRODOTTI GRAFICI PARTENDO DA UN PROGETTO</b>		
<b>UD</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Vista la peculiarità della materia si ritiene di non utilizzare un sistema rigido di temi e di scansione temporale.	<p>Approfondire le fasi operative del progetto (da layout al definitivo.)</p> <p>Approfondire i procedimenti per realizzare attraverso le tecnologie digitali file multimediali.</p>	<p>Saper utilizzare in modo autonomo i software di computer grafica.</p> <p>Saper realizzare e presentare elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico (sketches e roughs a mano, visual illustrativi manuali e digitali, layout e definitivi per la stampa al computer).</p>

I contenuti di Discipline grafiche e di Laboratorio di grafica nel secondo biennio e nel quinto anno sono molteplici, proposti dai libri di testo in uso e individuati dai docenti. Segue un elenco di macro argomenti. Le ore di laboratorio sono così suddivise 4+2, spesso gestite da due diversi docenti che concordano la programmazione. Per quanto riguarda la valutazione della disciplina si fa presente che deriva dalla media dei risultati raccolti dai due docenti.

## **SECONDO BIENNIO**

Argomenti:

LETTERING – SETTORI DELLA GRAFICA – BASIC DESIGN E COMPOSIZIONE – METODOLOGIA PROGETTUALE – LOGHI- VISUAL E STILIZZAZIONE.

## **QUINTO ANNO**

Argomenti:

APPROFONDIMENTI ARGOMENTI DEL BIENNIO -LOGO E IMMAGINE COORDINATA- GRAFICA EDITORIALE PACKAGING-LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA- LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

## 5. Metodi e strumenti

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro. Sono inoltre previsti interventi esplicativi individuali nelle fasi operative, dialoghi e discussioni. Sono inoltre previsti lavori di gruppo, ricerca in biblioteca e internet, archiviazione fotografica del materiale ed eventuali visite guidate.

Gli strumenti previsti sono: tutti i materiali e gli strumenti artistici necessari, libro di testo, dispense e fotocopie, materiali reperiti in Internet, video, LIM, software didattici vari, lavagna luminosa, calchi in gesso, fotocamera.

## 6. Tipologia e numero di verifiche concordate, criteri di valutazione

Le verifiche sono definite scritto-grafiche.

Le verifiche si baseranno sull'analisi degli elaborati. Per la specificità delle materie nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizioni dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro.

A conclusione di ogni periodo si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati, dei livelli di partenza individuali, dei progressi compiuti, la disponibilità, l'impegno e la partecipazione.

Segue la tabella che riporta il numero di valutazioni:

N. prove I periodo	N. prove II periodo	N. ore settimanali
Almeno 2 prove	Almeno 3 prove	2 ore
Almeno 2 prove	Almeno 3 prove	3 ore
Almeno 3 prove	Almeno 4 prove	4-6 ore

## 7. Interventi di recupero e di approfondimento

Al termine di ogni argomento si prevedono intensificazioni dell'insegnamento individualizzato ed ulteriori esercitazioni eventualmente anche domestiche.

## 8. Prove previste nel documento sulla valutazione per il recupero dei debiti

BIENNIO			
Discipline grafiche e pittoriche	Prova scritto/grafica	Quattro ore	Copia e chiaroscuro dal vero o da immagini
Laboratori artistico	Prova scritto/grafica	Quattro ore	Copia e chiaroscuro dal vero o da immagini

TRIENNIO ARTI FIGURATIVE			
Discipline pittoriche	Prova scritto/grafica	Quattro ore	progetto
Laboratorio figurazione pittorica	Prova scritto/grafica	Quattro ore	progetto

TRIENNIO GRAFICA			
Discipline grafiche	Prova scritto/grafica	Quattro ore	progetto
Laboratori di grafica	Prova scritto/grafica	Quattro ore	progetto

## 9. Prove previste per gli esami di idoneità

<b>IDONEITÀ TERZA CORSO ARTI FIGURATIVE</b>			
Discipline grafiche e pittoriche/Laboratorio artistico	Prova scritto/grafica	Quattro ore	Copia dal vero/progetto
Discipline plastiche e scultoree/Laboratorio artistico	Prova scritto/pratica	Quattro ore	Copia dal vero/progetto

<b>IDONEITÀ QUARTA/QUINTA CORSO ARTI FIGURATIVE</b>			
Discipline pittoriche/Laboratorio figurazione pittorica	Prova scritto/grafica	Quattro ore	Progetto
Discipline plastiche e scultoree/Laboratorio figurazione plastica	Prova scritto/pratica	Quattro ore	Progetto

<b>IDONEITÀ TERZA CORSO GRAFICA</b>			
Discipline grafiche e pittoriche/Laboratorio artistico	Prova scritto/grafica	Quattro ore	Copia dal vero/progetto

<b>IDONEITÀ QUARTA/QUINTA CORSO GRAFICA</b>			
Discipline grafiche/laboratorio di grafica	Prova scritto/grafica	Quattro ore	Progetto

**Seguono le GRIGLIE di VALUTAZIONE**

Approvate dal Collegio dei Docenti del 13 aprile 2023

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE ELABORATI**

Cognome.....Nome.....Classe.....

INDICATORI		DESCRITTORI	VOTO PARZIALE
<b>CONOSCENZE</b>  Degli argomenti, regole, norme e concetti teorici. (Esprese nelle verifiche e negli elaborati grafici, grafico-pratici e pratici).	1/2	Totalmente assenti	
	3	Gravemente lacunose	
	4	Frammentarie e con gravi lacune	
	5	Limitate e superficiali	
	6	Limitate agli elementi di base	
	7	Complete	
	8	Complete e puntuali	
	9	Complete e ampliate	
	10	Complete e approfondite	
<b>COMPETENZE</b>  Essere in grado di comprendere ed elaborare nelle diverse forme i concetti teorici e le tematiche proposte. (Esprese attraverso la correttezza e completezza degli elaborati grafici, grafico-pratici e pratici).	1/2	Incapacità di esprimere i contenuti richiesti. Elaborati non svolti e/o completamente errati	
	3	Non comprende l'iter esecutivo. Elaborati incompleti, confusi e con gravi errori	
	4	Comprende ed elabora in modo limitato e inadeguato. Elaborati incompleti, confusi e con gravi errori.	
	5	Comprende ed elabora in modo parziale. Elaborati incompleti con diffuse imprecisioni	
	6	Comprende ed elabora in modo corretto. Elaborati completi degli elementi di base con qualche imprecisione	
	7	Comprende ed elabora in modo corretto e autonomo. Elaborati completi degli elementi fondamentali	
	8	Comprende ed elabora in modo corretto autonomo e consapevole. Elaborati corretti, completi e con rielaborazioni autonome	
	9	Comprende ed elabora in modo autonomo, corretto e articolato anche in situazioni complesse Elaborati corretti, completi e con rielaborazioni personali	
	10	Comprende ed elabora in modo autonomo, corretto e articolato anche in situazioni complesse. Elaborati corretti, completi e con ricche e autonome rielaborazioni personali	
<b>ABILITÀ</b>  organizzazione del lavoro e del processo progettuale e abilità grafiche. (Esprese attraverso la metodologia di lavoro, il controllo dei metodi di rappresentazione e l'esecuzione grafica e pratica degli elaborati e dei modelli plastici).	1/2	Totalmente assente. Abilità grafico/pratiche non valutabili	
	3	Non riesce ad organizzarsi. Abilità grafico/pratiche inadeguate	
	4	Organizzazione del lavoro inadeguata. Abilità grafico pratiche poco corrette	
	5	Organizzazione del lavoro non del tutto adeguata. Abilità grafico/pratiche non sempre corrette	
	6	Organizzazione del lavoro adeguata. Abilità grafico/pratiche corrette	
	7	Organizzazione del lavoro più che adeguata. Abilità grafico/pratiche corrette	
	8	Organizzazione del lavoro più che adeguata anche in situazioni complesse Abilità grafico/pratiche corrette	
	9	Organizzazione del lavoro più che adeguata e autonoma anche in situazioni complesse Abilità grafico/pratiche totalmente corrette	
	10	Organizzazione del lavoro più che adeguata e autonoma anche in situazioni molto complesse. Abilità grafico/pratiche totalmente corrette	
In caso di mancata consegna dell'elaborato alla data concordata il voto è: 2/10			
Note		Punteggio totale	
		Voto in decimi	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI PROGETTUALI

Cognome.....Nome.....Classe.....

<b>Mancata consegna degli elaborati nel giorno stabilito: voto 2</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	6	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata. Sviluppa il progetto in modo completo	5	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. <b>Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente</b>	<b>4</b>	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppo incompleto del progetto	3	
	Applica in modo scorretto ed errato le procedure progettuali	2	
	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali	1	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con approccio originale e li recepisce in modo completo e significativo nella proposta progettuale	4	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e li recepisce in modo completo nella proposta progettuale	3	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e li recepisce in modo sufficientemente appropriato nella proposta progettuale	<b>2</b>	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto	1	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	4	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	3	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una sufficiente autonomia operativa	<b>2</b>	
	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	1	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>2</b>	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	3	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	<b>2</b>	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	1	
<b>complessiva ...../20</b>		<b>Valutazione</b>	

.../20	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
.../10	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,7	8	8,5	9	9,5	10