



LICEO "P. NERVI - G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate, Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541

C.F. 91016180142



PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA
PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE
STRANIERE
Anno scolastico 2026/27

Introduzione

Il dipartimento di lingue straniere comprende i sottodipartimenti di:

1. Inglese : lingua insegnata in tutti i corsi nell'istituto
2. tedesco : seconda lingua al liceo linguistico
3. francese : terza lingua al liceo linguistico

Esso opera seguendo le indicazioni nazionali per i licei (2010) che indicano come obiettivi principali “lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento” e pongono come traguardo dell’intero percorso liceale il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Il percorso formativo prevede “l'utilizzo costante della lingua straniera che consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera” e di acquisire “consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese”.

Gli obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità e competenze per ciascuna lingua, corso e anno scolastico, secondo le indicazioni del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*, sono contenuti nel punto 3 di questo documento.

1. Apporto della disciplina al percorso formativo del corso di studi

Le scelte metodologiche e di contenuto nell'insegnamento delle lingue concorrono, in armonia con le altre discipline, al raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza alla fine del percorso

obbligatorio, declinate nell'All. 2 del DM n. 139 del 22-08-2007 e alla promozione degli obiettivi generali riportati nel piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) di questo Istituto.

Competenze (All. 2 del DM n. 139 del 22-08-2007)

- sapersi autovalutare rispetto a criteri comuni discussi, definiti e condivisi
- giustificare in modo semplice e chiaro le proprie affermazioni
- imparare ad imparare (*skills for life / lifelong learning*)
- saper progettare

Obiettivi generali (PTOF 2019/2022)

la formazione di un uomo e di un cittadino consapevole della problematicità del sapere e capace di rispondere costruttivamente alle sollecitazioni imposte dalle attuali dinamiche sociali;

la soddisfazione dei bisogni educativi individuali attraverso varie esperienze culturali, relazioni significative, opportunità per chiarire e valorizzare inclinazioni e attitudini, aiuto nella formazione di un'identità personale e nella elaborazione di scelte di valore, in un confronto dialettico e tollerante;

il rafforzamento delle competenze logico-linguistiche ed espressive attraverso l'acquisizione di linguaggi differenziati che rendano possibile l'esplorazione delle diverse regioni del sapere;

la riflessione critica su idee, visioni del mondo, contesti storici;

la formazione di personali convinzioni, riferimenti di valore e sistemi di significato;

l'esposizione precisa ed accurata di pensieri e sentimenti;

l'educazione alla salute e alla sua salvaguardia;

lo sviluppo del senso di responsabilità personale, autonomia e socializzazione;

l'educazione alla legalità, intesa come consapevolezza e pratica del rispetto della persona e dei suoi diritti;

l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie alla prosecuzione degli studi a livello universitario.

2. Obiettivi specifici

LICEO SCIENTIFICO/SCIENZE APPLICATE/LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE / ARTISTICO

Lingua inglese

Classe I Liceo (livello A2 del Quadro Europeo)

Conoscenze	Lessico <ul style="list-style-type: none">▪ Dispone di lessico sufficiente per esprimere bisogni comunicativi di base. Correttezza grammaticale <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce strutture grammaticali e morfosintattiche semplici.▪ Conosce frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza Padronanza fonetica <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce le principali regole di pronuncia e ortografia del lessico noto e i simboli dell'Alfabeto Fonetico Internazionale
Abilità	Comprensione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari.▪ Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni generali in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, menù, orari.▪ Riesce a capire lettere personali semplici e brevi. Interazione <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio diretto di informazioni su attività consuete.▪ Riesce a partecipare a brevi conversazioni. Produzione orale <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici argomenti familiari▪ Riesce a narrare in modo semplice una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni. Produzione scritta <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a scrivere brevi messaggi su argomenti quotidiani e personali▪ Riesce a scrivere una lettera personale molto semplice.▪ Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale.
Competenze	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Classe II Liceo (livello B1)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone di lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce le strutture essenziali della grammatica di base <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard. Riesce a capire l'essenziale di messaggi registrati su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere e testi argomentativi. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni. Riesce a motivare o spiegare opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni. Riesce ad argomentare su testi noti.
Competenze	<p>FINE BIENNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socio-culturale diverso dal proprio. Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione.

Classe III Liceo (livello B1+)

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede una conoscenza lessicale ricca e varia e la consapevolezza della struttura del periodo e del testo sia argomentativo sia letterario ▪ Conosce brevi testi di carattere letterario (primo approccio al testo letterario)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sa comprendere i punti fondamentali di varie tipologie testuali (documenti audio-video/semplici articoli di stampa /testi letterari semplici) ▪ sa esporre in modo abbastanza efficace ▪ sa riassumere e descrivere in modo abbastanza autonomo un testo non troppo complesso (varie tipologie: pubblicità - articoli giornale - brevi racconti - trasmissione radio-televisive - spezzoni di film - brani letterari) ▪ sa raccontare, descrivere situazioni legate ad esperienze personali anche al passato in modo sufficientemente articolato ▪ sa riconoscere e usare registri diversificati ▪ sa giustificare in modo semplice le proprie affermazioni
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari.

Classe IV Liceo (livello B2)

Conoscenze	<p>Ampiezza del lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di un repertorio lessicale buono relativo a molti argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua piuttosto buona. <p>Lettura comprensione testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa cogliere la connotazione ▪ Sa contestualizzare un testo letterario in maniera essenziale e con collegamenti con la letteratura italiana e le materie di indirizzo. ▪ Sa analizzare testi letterari dal Rinascimento all'Età Augustea, in sintonia con il programma di letteratura italiana.
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende discorsi di una certa estensione e conferenze ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa leggere articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. ▪ Riesce a comprendere un testo narrativo e poetico. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire con parlanti nativi. ▪ Riesce a partecipare ad una discussione in contesti noti, esponendo e sostenendo le proprie opinioni in modo abbastanza chiaro e efficace. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su argomenti di attualità e letterari. ▪ Sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni in modo sufficientemente chiaro. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ È in grado di scrivere testi chiari e articolati su una discreta gamma di argomenti, inclusi quelli letterari. ▪ È capace di scrivere relazioni, fornendo ragioni a favore o contro una determinata opinione. ▪ Sa scrivere lettere formali/informali
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari.

Classe V Liceo (livello B2/C1)

Conoscenze	testi letterari dal Romanticismo al Novecento, in sintonia con il programma di letteratura italiana, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato.
Abilità	<p>Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario, articoli di stampa o altro tipo di testo complesso e per la conduzione del commento.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Comprende ed espone le idee principali di testi complessi▪ Interagisce con una certa scioltezza▪ Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti▪ Sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo▪ Sa spiegare un punto di vista con pro e contro.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">▪ sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario▪ sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari.

N.B. Per ciascun indirizzo di liceo, il livello raggiunto da ogni classe varierà a seconda della composizione della stessa

Seconda e terza lingua (francese / tedesco – nuovo ordinamento biennio)

Classe I Liceo (livello A1)

Conoscenze	<p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone di lessico sufficiente per esprimere bisogni comunicativi di base. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce strutture grammaticali e morfosintattiche semplici. Conosce frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza <p>Padronanza fonetica</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce le principali regole di pronuncia e ortografia del lessico noto e i simboli dell'Alfabeto Fonetico Internazionale <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari. Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni generali in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, menù, orari. Riesce a capire lettere personali semplici e brevi. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio diretto di informazioni su attività consuete. Riesce a partecipare a brevi conversazioni. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici argomenti familiari Riesce a narrare in modo semplice una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a scrivere brevi messaggi su argomenti quotidiani e personali Riesce a scrivere una lettera personale molto semplice. Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale.
Competenze	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Classe II Liceo (livello A2)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone di lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce le strutture essenziali della grammatica di base <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard. Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere e testi argomentativi. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti, i suoi sogni, le sue speranze, le sue ambizioni. Riesce a motivare o spiegare opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le sue impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni. Riesce ad argomentare su testi noti
Competenze	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>FINE BIENNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socio-culturale diverso dal proprio. Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. <p>Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione.</p>

Classe III Liceo (livello B1)

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Possiede conoscenza lessicale abbastanza ricca e varia e consapevolezza della struttura del periodo e del testo sia argomentativo sia letterario Primo approccio al testo letterario per la lingua francese
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Sa comprendere i punti fondamentali di varie tipologie testuali - documenti audio-video/semplici articoli di stampa /testi letterari semplici (francese) Sa esporre in modo abbastanza efficace Sa riassumere e descrivere in modo abbastanza autonomo un testo non troppo complesso (varie tipologie: pubblicità - articoli giornale - brevi racconti - trasmissione radio-televisive - spezzoni di film – brani letterari) (francese) Sa raccontare, descrivere situazioni legate ad esperienze personali anche al passato in modo sufficientemente articolato sa giustificare in modo semplice le proprie affermazioni
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera.

Classe IV Liceo (livello B1+)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di un repertorio lessicale discreto relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua discreta. <p>Lettura comprensione testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa cogliere la connotazione ▪ Sa contestualizzare un testo letterario in maniera essenziale.
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni purché l'argomento sia relativamente familiare. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende in modo globale articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. ▪ Riesce a comprendere nella sua essenzialità un testo narrativo e poetico. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a comunicare con un grado di spontaneità sufficiente per interagire con parlanti nativi. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su argomenti di attualità e letterari esprimendo anche la propria opinione. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E' in grado di scrivere testi sufficientemente chiari su una discreta gamma di argomenti, inclusi alcuni di carattere letterario. ▪ E' capace di scrivere brevi relazioni su argomenti noti. ▪ Sa scrivere lettere formali/informali.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, utilizzando la lingua straniera.

Classe V liceo (livello B2)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispone di un repertorio lessicale discreto relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha una conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua piuttosto buona. <p>Conosce testi letterari dal Romanticismo al Novecento, in sintonia con il programma delle altre letterature, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato.</p>
Abilità	<p>Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di un testo letterario, articoli di stampa o altro tipo di testo complesso e per la conduzione del commento</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende ed espone le idee principali di testi ▪ Interagisce con una certa scioltezza ▪ Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su diversi argomenti ▪ Sa comprendere, analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo ▪ Sa spiegare un punto di vista con pro e contro.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari.

3. PROGRAMMI

LINGUA INGLESE

Per ogni classe vengono definiti principalmente i contenuti grammaticali e lessicali

CLASSE PRIMA (scientifico – scienze applicate)

Dal testo: Antonia Clare JJ Wilson, ***BBC Speak out**, third edition, + Workbook, with eBook, with Online Practice*, ed. Pearson, 2022.

In abbinamento l'eserciziario:

L. Bonci, S.M. Howell, ***Grammar in Progress***, fourth edition, ed. Zanichelli

GRAMMAR

Units **1-8**:

Unit 1 People

- . 1A *Who are you?* - Present simple and present continuous; state verbs, adverbs of frequency.
- . 1B *Good people* – Verb patterns.
- . 1C *Let's talk* – start and end a conversation; keep a conversation going.
- . 1D *Lifestyle* – Modifiers.

Unit 2 Tale tellers

- . 2A *What happened?* - Narrative tenses.
- . 2B *Storytelling*- Past simple and present perfect.
- . 2C *A likely story* – How to apologise and give reasons.
- . 2D *The story of a place* – Prepositions of time.

Unit 3 Questions

- . 3A *Facts and figures* – Question forms.
- . 3B *Decisions* – Future plans and intentions.
- . 3C *Can I ask you...?* - How to make polite inquiries.
- . 3D *What matters most?* - Phrasal verbs.

Unit 4 Winners

- . 4A *Success* – Modals for rules and advice.
- . 4B *First!* - Articles.
- . 4C *Taking part* - How to explain rules and procedures.
- . 4D *Top Gear: Nepal* - Present perfect + superlatives.

Unit 5 News

- . 5A *Fake news* – Relative clauses.
- . 5B *Newsmakers* – Reported speech.
- . 5C *Good news* - How to give and respond to personal news.
- . 5D *The future of news* - *will*, *might* and *be going to* for predictions

Unit 6 Creators

- 6A *The two Pablos - Used to.*
- 6B *Be Creative – Comparatives and superlatives.*
- 6C *Why do you think that? - How to ask for and give opinions and reasons.*
- 6D *An artist at work – Present perfect + for, since and yet.*

Unit 7 Travel

- 7A *Good tourists – First and second conditional.*
- 7B *Globetrotters – Quantifiers.*
- 7C *You must see...! - How to make and respond to recommendations.*
- 7D *Go solo? - Reflexive pronouns.*

Unit 8 Know-how

- 8A *Doers and dreamers - Can, could and be able to;*
- 8B *Video everywhere – Active and passive*
- 8C *Help! - How to describe a problem and make recommendations.*
- 8D *A gifted learner- -ing form*

VOCABULARY

Unit 1 People

- 1A *Who are you? - People and relationships; personality adjectives.*
- 1B *Good people – Jobs; work.*
- 1C *Let's talk – Conversation topics.*

Unit 2 Tale tellers

- 2A *What happened? - Adjectives for feelings; -ed /-ing adjectives.*
- 2B *Storytelling - Story words; types for films.*
- 2C *A likely story – Collocations with get and make.*

Unit 3 Questions

- 3A *Facts and figures – Knowledge; verbs and nouns.*
- 3B *Decisions – Decisions.*
- 3C *Can I ask you...? - Facilities; places in a city.*

Unit 4 Winners

- 4A *Success – Success.*
- 4B *First! - Technology collocations; word buildings: suffixes; self- management.*
- 4C *Taking part- Sports and games.*

Unit 5 News

- 5A *Fake news – News and social media.*
- 5B *Newsmakers – Social issues; the environment;*
- 5C *Good news – Events and occasions.*

Unit 6 Creators

- 6A *The two Pablos* – The arts; the arts: people, places, things.
- 6B *Be Creative* – Creativity: word building.
- 6C *Why do you think that?* - Extreme adjectives.

Unit 7 Travel

- 7A *Good tourists* – Travel and tourism.
- 7B *Globetrotters* – New experiences; the natural world.
- 7C *You must see...!* - Describing places.

Unit 8 Know-how

- 8A *Doers and dreamers* – Practical abilities; abilities: phrasal verbs.
- 8B *Video everywhere* – Video collocations: technology 1
- 8C *Help!* - Technical problems: technology 2.

CLASSE PRIMA (linguistico)

Dal testo: INSIGHT pre-intermediate – Wildman, Wood, Paramour, Beddal - OXFORD
Grammatica: L. Bonci, S.M. Howell, ***Grammar in Progress***, fourth edition, ed. Zanichelli

- **Unit 1 *Welcome to my world***
 - ✓ Grammar: Present simple and Present continuous
 - ✓ Vocabulary: Adjectives, prepositions, compound nouns and everyday objects
- **Unit 2 *Going places***
 - ✓ Grammar: Past simple and Past continuous
 - ✓ Vocabulary: Antonyms, places in town
- **Unit 3 *Spoiled her choice***
 - ✓ Grammar: **Determiners**
 - ✓ Vocabulary: Compound Nouns and adjectives
- 1. **Unit 4 *Personal space***
 - ✓ Grammar: Comparative and superlative adjectives, *as....as, too, enough*
 - ✓ Vocabulary: Adverbs of manner
- **Unit 5 *No limits***
 - ✓ Grammar: Present Perfect and Past Simple, *already, just, yet*
 - ✓ Vocabulary: Adjective suffixes: *-ing and -ed* – Noun suffixes *-ment* and *-ion*

- **Unit 6 *You live and learn***
 - ✓ Grammar: *Will* and *going to* – First conditional
 - ✓ Vocabulary: Collocations, crime, negative prefixes

- **Unit 7 *Progress report***
 - ✓ Grammar: *Must*, *mustn't*, *have to*, *don't have to*
 - ✓ Vocabulary: Statistics, Nouns with two meanings

- **Unit 8 *Overachiever***
 - ✓ Grammar: Past Perfect
 - ✓ Vocabulary: Verbs + prepositions: success – Suffixes: *-ant*, *-ent*, *-ance*, *-ence*

- **Unit 9 *Breaking News***
 - ✓ Grammar: Reported Speech
 - ✓ Vocabulary: Collocations: the media

- **Unit 10 *Material World***
 - ✓ Grammar: The Passive present simple, past simple and present perfect
 - ✓ Vocabulary: Phrasal Verbs: buying and selling clothes

CLASSE PRIMA (scienze umane)

Textbook: AAVV, **Elevate Fast Track to B1 Classroom Presentation Tool**

Textbook: AAVV, **Elevate B 1 To B1+** ed. Oxford (Unit 1-5)

Grammatica: Laura Bonci, Sarah M. Howell, **Grammar in Progress**, ed Zanichelli

GRAMMAR

- Present simple e avverbi di frequenza
- Preposition of time
- Present continuous
- Present Simple v Present Continuous
- Dynamic and stative verbs
- verbs of preference
- Word order
- Countable, uncountable nouns
- Much/many/a little/a few/too much/ too many
- Intensifiers with adjectives
- quantifiers
- Past simple of be and can

- Past Simple verbi regolari e irregolari
- Subject/object questions in the past
- Past continuous
- Double genitive
- Preposition of place
- Should for advice
- Aggettivi comparativi e superlativi
- Be going to for intentions and predictions
- Present continuous for future arrangements
- Future forms: Will for predictions, future facts, offers ...

be going to, present simple and continuous

- Zero and First Conditional
- Present perfect: ever & never; been & gone
- Present perfect v Past simple
- Present Perfect: just, still, yet e already
- Present Perfect: for e since
- Question forms and question tags
- be able to
- either/neither, none
- Adverbs of manner
- Used to
- Defining Non-defining relative clauses
- to + infinitive
- Verbs with two objects

VOCABULARY

- Free time activities
- Sports adjectives/verbs
- Likes and dislikes
- Food and drink
- Quantity
- Verbs and their opposites
- Feelings and emotions
- Adjectives and their synonyms
- Materials
- Gaming verbs
- Exercise
- Hygiene
- Outdoor activities
- Outdoor events
- Personality adjectives
- Verbs for learning
- Summer holiday activities
- Jobs
- Films
- Extreme adjectives
- Business vocabulary

- Verb and noun collocations
- Money, business and personal skills
- Abstract nouns
- Idioms, collocations
- Holiday activities, tourist attractions

CLASSE SECONDA (scientifico - scienze applicate)

Textbook: AA VV ***Speak Out 3Ed. B1+***, PEARSON LONGMAN

Grammatica: L. Bonci, S.M. Howell, ***Grammar in Progress***, fourth edition, ed. Zanichelli

GRAMMAR

- Past Narrative Tenses
- Verb Patterns (Infinitive or -ing)
- *Except for, apart from, (not) even*
- Present perfect & Present Perfect Continuous with *since & for*
- Relative Clauses
- Present Perfect with *just, yet still & already*
- Conditional Structures; *Unless, even if, in case (of)*
- Necessity, Obligation and permission
- Past plans and intentions *meant/planned/intended to*
- Indirect and negative questions with *wasn't/didn't, etc.*
- Clauses of Purpose: *to, so as to, in order to/that, so that.*
- Comparative and Superlative Structures
- Causative *have* and *get*
- Reflexive Pronouns
- *so and such*
- *be/get used to*
- Reported Speech
- Passives
- Third Conditional and *Should have*
- *Would* for past habits and routines

VOCABULARY

- Describing Possessions, materials
- Personal Preferences
- Phrasal Verbs: housework and cleaning
- Making changes
- Collocations: feelings and behavior
- Work phrases
- Personality Adjectives
- Adjectives to describe films
- The news
- Advertising; money
- Describing products
- Areas of a city
- Challenges; Idioms
- City Transport
- Reporting Verbs; ways of speaking

- Computer Use; internet words
- Adverbs
- Phrases of Advice
- Phrasal Verbs
- Presenting

CLASSE SECONDA (Linguistico)

Libri di testo:

INSIGHT *Intermediate*– J. Wildman, N. Wood, A. Paramour, F. Beddall– OXFORD.

Grammatica: L. Bonci, S.M. Howell, ***Grammar in Progress***, fourth edition, ed. Zanichelli

GRAMMAR

- Present simple and present continuous
- Narrative tenses
- Past simple and present perfect
- Expressing the future
- First and second conditionals
- The Passive
- Reported Speech
- Third Conditional; *I wish* and *if only*
- Defining relative clauses
- Participle Clauses

VOCABULARY

- ✓ Describing appearance
- ✓ Compound nouns; travel
- ✓ Idioms: happiness and sadness
- ✓ Noun suffixes: *-ness, -ity*
- ✓ The environment
- ✓ Prefixes: *semi-, under-, over-, re-, co-, inter-*
- ✓ Influence
- ✓ Noun prefixes: *mis-, dis-*
- ✓ Advertising
- ✓ Perception and observation
- ✓ Describing jobs
- ✓ Phrasal verbs: relationships
- ✓ Abstract nouns: talent
- ✓ Phrases with *and*

CLASSE SECONDA (Scienze Umane)

Textbooks:

Storton, Watson, De La Mare, **Elevate**, Oxford;

Bonci, Howell, **Grammar in progress**, Zanichelli

GRAMMAR

- Past perfect
- Modal verbs for deducing and speculating
- Second and third conditionals
- Wish
- Modal verbs for permission, prohibition, obligation and advice
- Indefinite, reflexive and emphatic pronouns
- Passive form
- Reported speech
- Use of *get*
- Causative verbs
- Verbs of perception
- Future perfect
- *Unless, otherwise, provided that*

VOCABULARY:

- Mysteries
- Useful adjectives
- Occupations
- Household tasks
- Free time activities
- Word building with verbs and nouns
- Music
- News and media
- Material and building
- Computing and AI
- Survival equipment
- Disasters

CLASSE TERZA (Linguistico – Scientifico - Scienze applicate - Scienze umane)

Dal testo L. Warwick, J. Howell, N. Wood, H. Wendholt, **Finish First B2**, Oxford Press University
Grammatica: L. Bonci, S.M. Howell, **Grammar in Progress**, fourth edition, ed. Zanichelli

Grammar

Unit 1

- present simple and continuous, comparatives and superlatives

- (not)as...as, a little, a bit, slightly, much, a lot, (by) far
- Present perfect with adverbs

Unit 2

- Present perfect simple and continuous
- Present perfect for completed actions
- For and since
- So and such

Unit 3

- Narrative tenses
- Time expressions
- Articles

Unit 4

- Verbs of advice, obligation, permission and ability
- Quantifiers (with countable and uncountable nouns)
- (a)few and (a) little

Unit 5

- Future forms
- Future continuous and future perfect
- Future time clauses

Unit 6

- Verb patterns
- Question tags

Vocabulary

Unit 1

- Interests and lifestyle
- hobbies, word families
- phrasal verbs with *up*

Unit 2

- Art and music
- Books
- Negative prefixes
- Compound nouns

Unit 3

- Media and celebrity
- Society
- Phrasal verbs with take
- Phrases with take

Unit 4

- Sport and fitness
- Easily confused words (sport)
- Adjective suffixes

Unit 5

- Travel and transport
- Easily confused words (travel)
- Phrasal verbs: travel
- Dependent prepositions

Unit 6

- People and relationships
- Personal characteristics
- Phrasal verbs: relationships
- Uses of *get*

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas, second edition, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (per l'indirizzo scientifico e scienze applicate);

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas LL, second edition, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (per l'indirizzo linguistico);

Conceptual link 1 Towards a National Identity

HISTORY AND SOCIETY

- The Celts
- The Romans
- Defining borders and nations (Citizenship workshop)
- The Anglo-Saxons
- Pagan values
- Anglo-Saxon artefacts
- From the Heptarchy to the Norman conquest

LITERATURE AND CULTURE

- Anglo-Saxon literature
- The epic poem
- All about *Beowulf*
- *From Beowulf:*
The fight

Grendel's mother

- Develop a growth mindset with *Beowulf* (Social-emotional workshop)
- Does fortune favour the brave? (Debate workshop)
- A message from the past (AI workshop)

Conceptual link 2 Shaping Society

HISTORY AND SOCIETY

- The consequences of Norman invasion
- The medieval view of the world
- Gothic cathedrals
- The Plantagenets
- Constitution and citizenship (Citizenship workbook)
- Wars and social revolts
- The plague and modern pandemics

LITERATURE AND CULTURE

- The medieval ballad: *Lord Randal*
- Your own ballad (social emotional workshop)
- The medieval narrative poem
- All about *Geoffrey Chaucer*
- All about *The Canterbury Tales*
- From *The Canterbury Tales*:

The Knight

The Merchant

The Wife of Bath

The Wife of Bath's Prologue

- Solo travel or group travel? (Debate workshop)
- Chaucer's modern chronicles (AI workshop)

Conceptual link 3 Rewriting Reality

HISTORY AND SOCIETY

- The Tudors
- Portraits of Elizabeth I
- The first of the Stuarts
- The chain of being

LITERATURE AND CULTURE

- The English Renaissance
- The development of drama
- The Elizabethan theatre
- All about Christopher Marlow and *Doctor Faustus*
- From *Doctor Faustus*: Faustus's rise
- All about Shakespeare's plays
- Analysis of some of Shakespeare's plays

Dal testo: **LitHUB** Literary Echoes and future visions vol 1. From the Origins to the Romantic Age ed. Rizzoli (**per l'indirizzo scienze umane**)

Unit 1 – English Origins

How It All Began 900 BC–1066 AD

Historical and cultural background

Main topics:

- The early inhabitants of Britain
- The Celts and the Romans
- The Anglo-Saxon invasions
- The Vikings and their influence
- The development of Old English
- The origins of British society and culture
- Pagan and Christian influences
- The historical events leading up to the Norman Conquest of 1066

Literary background:

- Oral tradition, heroic poetry, Epic poetry,
- The role of the poet in Anglo-Saxon society
- The themes of heroism, loyalty, courage, fate and death

Main literary text: “Beowulf”

- The plot and structure of the poem
- Beowulf as an epic hero

Unit 2 – The Middle Ages

A Turning Point 1066–1485

Main topics:

- The Norman Conquest of 1066
- The feudal system
- Norman kings and the development of the monarchy
- Medieval society
- The role of the Church
- Wars and social conflicts
- The Black Death and its consequences
- The growth of towns and trade
- The development of Middle English
- The transition from medieval to early modern England

Literary background

- Medieval prose
- Narrative poetry
- Ballads
- The development of English as a literary language

Geoffrey Chaucer

- Chaucer's life and cultural background
- The importance of Chaucer in English literature
- The use of Middle English
- "The Canterbury Tales"
- The representation of medieval society
- Irony and satire
- Chaucer's realistic portrayal of people and society

Main literary text: "The Canterbury Tales"

- The frame narrative
- The pilgrimage to Canterbury
- The variety of characters

Medieval ballads

Main features

Main literary text: "Lord Randal"

Unit 3 – The Renaissance

An Age of Contrasts 1485–1660

Historical and cultural background

Main topics:

- The Tudor dynasty
- Henry VIII and the Reformation
- The break with the Church of Rome
- Elizabeth I and the Elizabethan Age
- Overseas exploration and colonial expansion
- The growth of trade and cities
- Humanism
- The invention and spread of printing
- Religious conflicts
- The Stuart monarchy
- The English Civil War
- The relationship between power, religion and society

The Renaissance is presented as an age of contrasts:

- Faith and reason
- Order and disorder
- Freedom and authority
- Love and death
- Time and immortality
- Reality and appearance
- Individual ambition and moral responsibility

Literary background

- Elizabethan and Jacobean drama, tragedy, comedy

William Shakespeare

- Shakespeare's life

Shakespeare's plays

Analysis of some of Shakespeare's plays

"Romeo and Juliet"

Main topics:

- The plot and tragic structure
- Love and conflict
- Youth and family authority
- Fate and chance
- The tragic ending

CLASSE QUARTA (scientifico – linguistico - scienze applicate – scienze umane)

Dal testo L. Warwick, J. Howell, N. Wood, H. Wendholt, **Finish First B2**, Oxford Press University, 2025

Eserciziario: M. Vince, **Language practice for Advanced**, ed. Macmillan (scientifico - scienze applicate - linguistico)

Grammar

Unit 7

- *Used to, would* and past simple
- *be /get used to*
- Modals of deduction: present and past

Unit 8

- Zero, first and second conditionals
- *Unless, as soon as, on condition (that), providing (that)*
- *Would rather/had better*
- *too / (not) enough*

Unit 9

- Defining relative and non-defining relative clauses
- *Let, make, have, get*

Unit 10

- Reported speech: statements
- Reported speech: questions
- Reporting verbs

Unit 11

- Passive forms
- *Have /get something done*

Unit 12

- Third conditional (including with *might/may have*)
- Mixed conditionals
- *wish/ if only*

Vocabulary

Unit 7

- Education
- Work
- Phrasal verbs with *make*
- Collocations with *make* and *do*

Unit 8

- Innovation verbs
- Technology compound noun
- Verb prefixes
- Noun suffixes (1)

Unit 9

- The environment
- Extreme adjectives
- Phrasal verbs with *put* and *out*
- Phrases with *get*

Unit 10

- The manufacturing process
- Collocations with *say, speak, talk, tell*
- Dependent prepositions (2)

Unit 11

- Homes and living
- Phrases with *home*
- Prepositional phrases

Unit 12

- Staying safe online
- Compound adjectives
- Noun suffixes (2)

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, ***Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age***, vol. 1, Zanichelli editore (**per l'indirizzo scientifico e scienze applicate**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, ***Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Romantic Age***, vol. 1, Zanichelli editore (**per l'indirizzo linguistico**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, ***Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age***, vol. 1, Zanichelli editore, (**per l'indirizzo scienze umane**)

Literature and Culture

The English Renaissance

The sonnet

All about W. Shakespeare

All about Shakespeare's sonnets (*Shall I compare thee; My mistress' eyes*)

History and society

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans

The Commonwealth: a global partnership

The Restoration

Literature and Culture

Metaphysical poetry

All about J. Donne

All about J. Milton

The Restoration theatre

All about W. Congreve

Reason, Rationality and Enlightenment

(1714-1760)

The first Hanoverians

The birth of political parties

Augustan society

Literature and Culture

The birth of journalism

The rise of the novel

All about D. Defoe

All about *Robinson Crusoe*

All about J. Swift
All about *Gulliver's Travels*

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution
Britain and America
The French Revolution, riots and reforms

Literature and Culture

The sublime: a new sensibility
All about W. Blake

CLASSE QUINTA (scientifico – linguistico - scienze applicate -scienze umane)

LETTERATURA

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l'indirizzo scientifico e scienze applicate**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore (**per l'indirizzo linguistico**)

Dal testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Shaping ideas, from the Origins to the Romantic Age*, vol. 1, Zanichelli editore, (**per l'indirizzo scienze umane**)

Data la vastità degli argomenti, gli insegnanti scelgono per il loro programma individuale capitoli e autori appartenenti ai seguenti periodi letterari:

- The Romantic Age
- The Victorian Age
- The Modern Age

Nel liceo linguistico, durante le ore settimanali di compresenza con l'insegnante di madrelingua, gli alunni eserciteranno le proprie capacità di comprensione orale e scritta e produzione orale e scritta. Si fa riferimento a parti dei testi in uso o si svilupperanno argomenti di attualità con l'utilizzo di articoli di giornali, riviste e video.

CLASSI PRIME (LICEO ARTISTICO)

Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023, ISBN 978-88-58-35071-3

A supporto del libro di testo: H. Watson, S. Knipe, D. Morini, A. Phillips, *New Tracking grammar – Everyday Grammar & Communication (A1-C1)*, *Grammatica inglese per la Scuola secondaria di secondo grado*, Mondadori Scuola Burlington Books, 2023. ISBN 9791220405157

STARTER UNIT

Strutture grammaticali

Present Simple

Present Simple: spelling rules

Adverbs of frequency

There is / there are

Quantifiers

Past Simple: to be

Past Simple: verbs

Comparatives and superlatives

(not) as as

Futures

Lessico

Verbs of routine

Technology

Clothes

Feelings

Jobs

UNIT 1 Identity

Strutture grammaticali

Present Simple vs Present Continuous

Stative Verbs

Past Simple vs Past Continuous

Ability in the Present and Past

Lessico

Personal description

Extension number – unit (adjective)

Adding information

Experiences

UNIT 2 The environment

Strutture grammaticali

Used to

Subject vs object questions

Indefinite pronouns

Past perfect

Narrative tenses

Lessico

Conservation

Extension

Contrasting Ideas

Natural phenomena

Real English: Go Green!

UNIT 3 Social circles**Strutture grammaticali**

Present perfect

Time adverbs

Present perfect with how long / for / since

Present perfect continuous

Present perfect simple vs present perfect continuous

Lessico

Relationships

Extension: extended family numbers

Confirming and contradicting

Interacting

UNIT 4 Too much stuff**Funzioni grammaticali**

Verbs of perception

Present and past participle as adjectives

Adverbs of manner and degree

Consolidation Units 3-4

Lessico

Consumer products

Mass nouns

Giving instructions

Producer to consumer

Real English: It's cutting edge

UNIT 5 Home life**Funzioni grammaticali**

Uses of get

Infinitive of purpose

Should, ought to, had better

Don't have to, don't need to, musn't

Needn't

Lessico

Housing

Extension: the same words as noun and verb

Giving and receiving advice

Housework

UNIT 6 Lifelong learning

Funzioni grammaticali

Defining relative clauses
Omitting a relative pronoun
Question tags
Reflexive pronouns
Non defining relative clauses
Zero article

Lessico

Continuing education
Extension: verb + -tion = noun
Explaining why
Real English: Think outside the box

CLASSI SECONDE

Dal libro di testo: Clare Kennedy, Liz Kilbey, Philip Wood, Vicki Anderson, Eoin Higgins, Weronika Salandyk, *Both Sides, con Straight to B1*, Cambridge University Press, 2023, ISBN 978-88-58-35071-3

A supporto del libro di testo: H. Watson, S. Knipe, D. Morini, A. Phillips, *New Tracking grammar – Everyday Grammar & Communication (A1-C1)*, *Grammatica inglese per la Scuola secondaria di secondo grado*, Mondadori Scuola Burlington Books, 2023. ISBN 9791220405157

UNIT 7 Experience the world

Funzioni grammaticali

Future plans & arrangements
Future predictions, offers, promises
Modals of deduction (must, might, may, can't)
Future schedules (Present simple)

Lessico

Holidays
Arranging transport p.99
Going abroad

UNIT 8 The perfect cure

Funzioni grammaticali

Zero vs First conditional
Future time clauses
Past modals (should/must/might/may/can't have)
Second conditional
Consolidation Units

Lessico

Illness
Making and changing appointments

Real English: On the mend

UNIT 9 Life stories

Funzioni grammaticali

Wishes

Third conditional

Mixed conditionals

Lessico

Life events

Extension: role + -hood = condition

Dealing with problems

History

UNIT 10 In the media

Funzioni grammaticali

Reported opinions

say vs tell

Reported questions

Reported statements

Lessico

Advertising

Extension: noun / adjective + -ise = verb

Quantifying

The news

UNIT 11 Save or spend?

Funzioni grammaticali

Verb patterns

Causative verbs: make, let, help p.150

Verbs with direct and indirect objects

have something done

Lessico

Money

Using services

UNIT 12 Right or wrong?

Funzioni grammaticali

The passive form: all tenses

Passive modal verbs

Passives with direct and indirect objects

Lessico

Crime

Extension: verb + -ary / -ery = noun

Debating

Justice

Real English: Behind bars

TRIENNIO (indirizzo Figurativo, Grafica, Architettura e Ambiente)

CLASSI TERZE

Dal libro di testo: Liz Kilbey, Melanie Starren, Andrew Reid, Emma Wilkinson, *Both Sides B2/B2+ Student's Book and Workbook pack*, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.

ISBN 978-1-009-09117-6

UNIT 1 The world around us

Strutture grammaticali

Present simple vs Present continuous

Past simple vs Present perfect

for and *since*

Present perfect continuous

Question tags

Lessico

Nature and us

Vocabulary extension: Noun/adjective + *-en* = verb

Real English: Change

UNIT 2: Things change

Strutture grammaticali

Articles

Adjectives/adverbs

Modifiers

Comparatives and superlatives

Lessico

What's it like

Vocabulary extension: Adjective + *th* = noun

Technology

Real English

UNIT 3 Who we are

Struttare grammaticali

Narrative tenses

Past perfect continuous

Past routines

Lessico

Our origins

Vocabulary extension: Noun/adjective + *dom* = condition

Equality

Real English: Parts of the body

UNIT 4 Getting physical

Struttare grammaticali

Plans and arrangements

Schedules

Predictions

Future continuous and Future perfect

Lessico

Fitness

Vocabulary extension: verb + adverb/preposition = phrasal verb

Health

Real English: Parts of the body

UNIT 5 In good company

Strutture grammaticali

Ability

Deduction and speculation

Advice, obligation and prohibition

Lessico

By myself

Vocabulary extension: *self-* +noun/adjective

In relationships

Real English: Money

UNIT 6 Making ends meet

Strutture grammaticali

Zero and first conditional

Future time clauses

Wishes and regrets

wish and *hope*

Second and Third conditional

Lessico

The economy

Vocabulary extension: noun + -y = adjective

Expenses

Real English: Money

LETTERATURA

Libro di testo: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, *Literary Journeys, Connecting Ideas, CONCISE From the Origins to the Present*. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024.

ISBN 978-88-434-2277-7

MACROARGOMENTO 1 Alle origini della nazione e della letteratura inglese (449-1066)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze
<p>Storia</p> <p>I Celti</p> <p>I Romani e l’eredità romana</p> <p>Gli Anglosassoni e l’eredità germanica</p> <p>Letteratura</p> <p>Introduzione allo studio della letteratura.</p> <p>La tradizione orale, l’epica: alle origini della letteratura inglese.</p> <p>L’Old English.</p> <p>Autori e testi</p> <p><i>Beowulf</i></p>

MACROARGOMENTO 2 Il Medioevo (1066 – 1485)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze

Storia

I Normanni;

La nascita della monarchia nazionale;

I Plantageneti;

La Magna Charta;

Guerre e rivolte sociali;

L'influenza francese;

L'ascesa dei Tudor.

Letteratura

I generi della letteratura medievale: lyrics, ballads, romances.

Il teatro medievale: Mystery Plays and Morality Plays

Il trilinguismo e la nascita del Middle English.

Autori e testi

Lord Randal

Geoffrey Chaucer *The Canterbury Tales*

MACROARGOMENTO 3 L'epoca Tudor e il Rinascimento inglese (1485 – 1603)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Conoscenze

Storia

I Tudors: Enrico VII, Enrico VIII, Edoardo VI, Maria I, Elisabetta I e “The Golden Age”.

La vita quotidiana e sociale nell’età del Rinascimento inglese, Umanesimo e Rinascimento alla corte dei Tudor.

Letteratura

La poesia rinascimentale.

La prosa rinascimentale: traduzioni e prosa critica.

Shakespeare: introduzione alla vita e alle opere.

Shakespeare poeta: lettura e analisi di Sonetti.

L’importanza di Shakespeare nel passaggio da Middle English a Modern English.

Autori e testi

William Shakespeare *Sonnets* (a scelta del docente)

CLASSI QUARTE

LINGUA

Dal libro di testo:

Liz Kilbey, Melanie Starren, Andrew Reid, Emma Wilkinson, *Both Sides B2/B2+ Student’s Book and Workbook pack*, Cambridge University Press, Cambridge, 2023.

ISBN 978-1-009-09117-6

UNIT 1 The world around us

Strutture grammaticali

Present simple vs Present continuous

Past simple vs Present perfect

for and *since*

Present perfect continuous

Question tags

Lessico

Nature and us

Vocabulary extension: Noun/adjective + *-en* = verb

Real English: Change

UNIT 2: Things change

Strutture grammaticali

Articles

Adjectives/adverbs

Modifiers

Comparatives and superlatives

Lessico

What's it like

Vocabulary extension: Adjective + *th* = noun

Technology

Real English

UNIT 3 Who we are

Struttture grammaticali

Narrative tenses

Past perfect continuous

Past routines

Lessico

Our origins

Vocabulary extension: Noun/adjective + *dom* = condition

Equality

Real English: Parts of the body

UNIT 4 Getting physical

Struttture grammaticali

Plans and arrangements

Schedules

Predictions

Future continuous and Future perfect

Lessico

Fitness

Vocabulary extension: verb + adverb/preposition = phrasal verb

Health

Real English: Parts of the body

UNIT 5 In good company

Struttture grammaticali

Ability

Deduction and speculation

Advice, obligation and prohibition

Lessico

By myself

Vocabulary extension: *self-* + noun/adjective

In relationships

Real English: Money

UNIT 6 Making ends meet

Strutture grammaticali

Zero and first conditional

Future time clauses

Wishes and regrets

wish and *hope*

Second and Third conditional

Lessico

The economy

Vocabulary extension: noun + -y = adjective

Expenses

Real English: Money

LETTERATURA

Libro di testo: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, *Literary Journeys, Connecting Ideas, CONCISE From the Origins to the Present*. Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2024.

ISBN 978-88-434-2277-7

LETTERATURAMACROARGOMENTO 4 William Shakespeare e il Teatro elisabettiano

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Letteratura

Il teatro elisabettiano.

Christopher Marlowe.

William Shakespeare: *Plays*.

Utopia di Thomas More

Autori e testi

Thomas More *Utopia*

Christopher Marlowe *Doctor Faustus*

William Shakespeare Brani tratti da opere a scelta del docente

MACROARGOMENTO 5 Il Seicento: dall'ascesa degli Stuart alla Guerra Civile (1603 – 1660)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

Gli Stuart.

La rivoluzione scientifica del Seicento e Isaac Newton.

La guerra civile e la rivoluzione del 1642

La questione puritana

Il Commonwealth

Letteratura

La poesia metafisica, l'epica e la prosa della prima metà del Seicento.

Autori e testi

John Donne *Songs and Sonnets*

John Milton *Paradise Lost*

MACROARGOMENTO 6 La fine del Seicento: la Restaurazione. Il Settecento: l'ascesa degli Hannover e la nascita del romanzo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Storia

La Restaurazione e gli ultimi Stuart.

L'ascesa degli Hannover.

L'età Augustea.

Lo sviluppo e l'ascesa della borghesia.

La nascita dei partiti politici moderni: Whigs e Tories.

Letteratura

Cenni di poesia augustea.

Cenni di teatro della Restaurazione.

La nascita del giornalismo e il fenomeno culturale dei Caffè.

La nascita del romanzo.

Autori e testi

Daniel Defoe *Robinson Crusoe, Moll Flanders*

Jonathan Swift *Gulliver's Travels*

Samuel Richardson *Pamela, or Virtue Rewarded*

CLASSI QUINTE

LINGUA

Nel corso dell'anno scolastico si prevedono esercitazioni di comprensione scritta e orale sul modello INVALSI.

LETTERATURA

*Dal testo: **Literary Journeys - Connecting Ideas** di A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, Carlo Signorelli Editore, Milano, 2024*

ISBN: 9788843422777

Data la vastità degli argomenti, gli insegnanti scelgono per il loro programma individuale capitoli e autori appartenenti ai seguenti periodi letterari:

- The Romantic Age
- The Victorian Age
- The Modern Age

Resta inteso che i contenuti del libro di testo in adozione indicati nelle tabelle seguenti potranno essere integrati dal docente con altri materiali e risorse personalizzate.

Unit 5 - THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS 1776-1837

CONOSCENZE
History and Society The American Revolution p. 192; The French Revolution and its impact on Britain p. 194; The Industrial Revolution p. 197; Consequences of the Industrial Revolution p. 198; The Romantic Revolution in culture and the arts p. 200
Literature Pre-Romantic poetry p. 202; Romantic poetry p. 203; The Gothic novel p. 205; The Romantic novel p. 206
Writers and texts William Blake p. 208, <i>Songs of Innocence and of Experience</i> p. 209, The Lamb p. 210, The Tyger p. 211, The Chimney Sweeper p. 212 William Wordsworth p. 214, <i>Lyrical Ballads</i> Lines Written in Early Spring p. 219, I Wandered Lonely as a Cloud p. 221, She Dwelt Among the Untrodden Ways p. 223; <i>The Prelude</i> Free as a Bird to Settle as I Will p. 225 Samuel Taylor Coleridge p. 228, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> p. 232, It is an Ancient Mariner p. 235 George Gordon, Lord Byron p. 240, <i>Manfred</i> p. 241, My Spirit Walked Not with the Souls of Men p. 241 Percy Bysshe Shelley p. 244, Ode to the West Wind p. 246 Jane Austen p. 250; <i>Pride and Prejudice</i> p. 254, Hunting for a Husband p. 255, Elizabeth Turns Down

Darcy's Marriage Proposal p. 258

Mary Shelley p. 262, *Frankenstein* p. 266, An Outcast of Society p. 268; *The Last Man* p. 271, Consequences of the Pandemic p. 272

Unit 6 - THE VICTORIAN AGE 1837-1901

CONOSCENZE

History and Society

The British Empire and the Commonwealth p. 278; An age of industry and reforms p. 282; The political and economic growth of the US p. 286

Literature

Victorian poetry p. 288; Victorian novel p. 290; Victorian drama p. 293; The birth of American literature p. 294

Writers and texts

Alfred Tennyson p. 296, *Ulysses* p. 297

Walt Whitman p. 301; *O Captain! My Captain!* p. 302

Charles Dickens p. 304, *Oliver Twist* p. 309, Oliver Asks for More p. 310; *Hard Times* p. 312, Classroom Definition of a Horse p. 313

Charlotte Brontë p. 316, *Jane Eyre* p. 317, All My Heart Is Yours, Sir p. 318

Robert Louis Stevenson p. 322, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p. 325, Jekyll Can No Longer Control Hyde p. 328

Thomas Hardy p. 331, *Tess of the D'Urbervilles* p. 332, The Woman Pays p. 333

Oscar Wilde p. 336, *The Picture of Dorian Gray* p. 339, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 341; *The Importance of Being Earnest* p. 344, When the Girls Realise They Are Both Engaged to Ernest p. 346

Rudyard Kipling p. 350, *Kim* p. 352, The Serai of Lahore p. 353

Unit 7 - THE MODERN AGE 1901-1945

CONOSCENZE

History and Society

The turn of the century and the First World War p. 360; The Second World War p. 362; The Twenties and Thirties p. 364; The modernist revolution p. 367; The turn of the century in the US p. 369

Literature

Modern poetry p. 372; Modern novel p. 374; British drama at the turn of the century p. 376; Modern American writers p. 378

Writers and texts

Joseph Conrad p. 380; *Heart of Darkness* p. 384, Into Africa: the Devil of Colonialism p. 386

William Butler Yeats p. 390, *Easter 1916* p. 391

Wilfred Owen p. 395, *Dulce et Decorum Est* p. 395

Rupert Brooke p. 397, *The Soldier* p. 398

Siegfried Sassoon p. 399, *Base Details* p. 399

Thomas Stearns Eliot p. 402; *The Waste Land* p. 406, The Burial of the Dead p. 407, A Game of Chess p. 409

James Joyce p. 414, *Dubliners* p. 418, Eveline p. 420, *Ulysses* p. 424, Yes I Said Yes I Will Yes p. 427

Virginia Woolf p. 430, *Mrs Dalloway* p. 434, She Loved Life, London, This Moment of June p. 435, *A Room of One's Own* p. 437, Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day p. 438

Edward Morgan Forster p. 441, *A Passage to India* p. 442, A Clash of Cultures: the Great Trial p. 444

Wystan Hugh Auden p. 450, *Refugee Blues* p. 452

George Orwell p. 456; *Animal Farm* p. 460, Some Animals Are More Equal Than Others p. 461; *Nineteen Eighty-Four* p. 464, Big Brother Is Watching You p. 465

Francis Scott Fitzgerald p. 468, *The Great Gatsby* p. 469, Gatsby's Fabulous Parties p. 470

Ernest Hemingway p. 473, *The Snows of Kilimanjaro* p. 475

Unit 8 - THE GLOBAL AGE 1945-TODAY**CONOSCENZE****History and Society**

The post-war years p. 482; The Sixties and Seventies p. 485; The end of the Welfare State p. 487; From the fall of the Berlin Wall to the present p. 488; Contemporary fashions and trends p. 491; New technologies p. 493

Literature

Contemporary poetry p. 495; The contemporary British and American novel p. 497; The novel in English around the world p. 501; Contemporary drama p. 503

Writers and texts

Samuel Beckett p. 505, *Waiting for Godot* p. 506, "Well, That Passed the Time" p. 508

Seamus Heaney p. 514, *Digging* p. 515

Jack Kerouac p. 518; *On the Road* p. 519; LA-Bound p. 520

Toni Morrison p. 523; *Beloved* p. 524, Evoking the Ghost p. 524

TEDESCO – SECONDA LINGUA (Liceo Linguistico)

CLASSE PRIMA:

4 ore settimanali: 3 ore affidate alla docente di tedesco, 1 ora alla docente di madrelingua tedesca

Libro di testo:

M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 1*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

A. De Jong, M. Bertocchi, C. Cerutti: *Grammatik heute*, Poseidonia

Da Das Klappt 1:

1,2,3...los!

FOLGE 1: DU UND ICH

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ - FITNESSTRAINING

1 Willkommen

2 Länder, Leute, Sprachen

3 Schule

4 Familie und Haustiere

Land, Leute und Kultur: Hier spricht man Deutsch!

FOLGE 2: MEIN ALLTAG

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ - FITNESSTRAINING

1 Tagesroutine

2 Haushalt

3 Freunde und Freizeit

4 Schulregeln

Land, Leute und Kultur: Florians Tagesablauf ist super!

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture morfosintattiche e degli aspetti di civiltà affrontati nel corso di lingua tedesca *Das klappt! 1*, si fa riferimento all'indice analitico delle singole unità del libro di testo.

Il testo *Grammatik heute* sarà utilizzato come strumento di supporto per il consolidamento, la rielaborazione e l'approfondimento delle principali strutture grammaticali affrontate nel corso, attraverso esercizi e attività mirate.

Attività con l'insegnante di madrelingua tedesca

Le ore svolte con l'insegnante madrelingua saranno finalizzate all'integrazione e al potenziamento del percorso didattico curricolare, con particolare riferimento allo sviluppo delle competenze comunicative e, in modo specifico, delle abilità di comprensione e produzione orale.

Saranno proposte attività di interazione, conversazione, role-play, esercitazioni lessicali e altre attività comunicative volte a favorire l'uso della lingua in contesti concreti e significativi, nonché ad ampliare e consolidare il patrimonio lessicale degli studenti.

Le attività prenderanno spunto dai contenuti e dagli argomenti affrontati nel libro di testo e potranno essere integrate con tematiche di attualità, ricorrenze e festività, nonché con aspetti della cultura e della civiltà dei Paesi di lingua tedesca.

Particolare attenzione sarà dedicata alla conoscenza di elementi culturali e sociali dei Paesi germanofoni, al fine di favorire negli studenti una maggiore consapevolezza della dimensione interculturale dell'apprendimento linguistico e di stimolare interesse, partecipazione e motivazione all'uso della lingua tedesca.

CLASSE SECONDA:

4 ore settimanali: 3 ore affidate alla docente di tedesco, 1 ora alla docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 1*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

C.R. Garré, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 2*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

A. De Jong, M. Bertocchi, C. Cerutti: *Grammatik heute*, Poseidonia

Revisione generale del programma svolto nell'anno scolastico precedente

Completamento del lavoro con il primo volume del corso di lingua "*Das klappt!*":

FOLGE 3: NICHT NUR SCHULE

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Ferien: teuer?

2. Die Geburtstagsparty

3. Ferien ohne Eltern?

4. Meine Wohnung

Land, Leute und Kultur: Zeit zum Feiern

FOLGE 4: MEIN LEBENSSTIL

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Einkaufen

2. Gesund leben

3. In der Stadt

4. Mahlzeit!

Land, Leute und Kultur: So isst Deutschland!

FOLGE 5: UM MICH HERUM

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Wer bin ich?

2. Medien

3. Familien heute

4. Meine Umwelt

Land, Leute und Kultur: Mini-Jobs für Schüler und Jugendliche

Müll trennen - aber richtig!

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, del patrimonio lessicale, delle strutture morfosintattiche e degli aspetti di civiltà affrontati nel corso di lingua tedesca *Das klappt! 1*, si fa riferimento all'indice analitico delle singole unità del libro di testo.

Il testo *Grammatik heute* sarà utilizzato come strumento di supporto per il consolidamento, la rielaborazione e l'approfondimento delle principali strutture grammaticali affrontate nel corso, attraverso attività ed esercitazioni mirate.

In relazione ai tempi e ai ritmi di apprendimento della classe, nonché al livello di preparazione e alle competenze raggiunte dagli studenti, si prevede, ove possibile, di avviare progressivamente lo studio del secondo volume del corso, *Das klappt! 2*.

Attività con l'insegnante madrelingua tedesca

Le ore con l'insegnante madrelingua saranno finalizzate a integrare e potenziare il lavoro svolto dall'insegnante curricolare, attraverso attività ed esercitazioni mirate al consolidamento e al potenziamento delle competenze comunicative, con particolare attenzione alla comprensione e alla produzione orale.

Saranno inoltre proposte attività volte all'ampliamento e all'arricchimento del patrimonio lessicale, favorendo l'utilizzo della lingua tedesca in situazioni comunicative concrete e significative e promuovendo una progressiva maggiore autonomia nell'interazione orale.

Le attività prenderanno spunto dagli argomenti affrontati nel percorso curricolare e dai contenuti dei capitoli del libro di testo e potranno essere integrate con tematiche di attualità, ricorrenze e festività, nonché con aspetti culturali e di civiltà dei Paesi di lingua tedesca particolarmente significativi e di interesse per gli studenti.

Le attività con l'insegnante madrelingua contribuiranno inoltre a rafforzare la motivazione all'apprendimento, la partecipazione attiva e la consapevolezza della dimensione culturale e interculturale della lingua tedesca.

CLASSE TERZA:

4 ore settimanali di cui una in compresenza con la docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

M. Bonifazio, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 1*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

C.R. Garré, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 2*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

A. De Jong, M. Bertocchi, C. Cerutti: *Grammatik heute*, Poseidonia

Revisione generale del programma svolto nel biennio – Completamento del primo volume del corso di lingua *Das klappt! 1*

FOLGE 5: UM MICH HERUM

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ – FITNESSTRAINING

1. Wer bin ich?
2. Medien
3. Familien heute
4. Meine Umwelt

Inizio del lavoro sul secondo volume del libro di testo *Das klappt! 2*:

FOLGE 6: UNSERE ZEIT

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ - FITNESSTRAINING

1. Sport
2. Informationswelt
3. Zukunftspläne
4. Mein Praktikum

Land, Leute und Kultur: Die Fahrradklinik

FOLGE 7: GESTERN UND HEUTE

1. Alte und neue Mauern
2. Kino, Kunst und Co.
3. Politisches System
4. EU kompakt

Land, Leute und Kultur: Berlin

Wandern ist typisch deutsch!

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, delle strutture morfosintattiche, del lessico e degli argomenti di civiltà affrontati nel corso di lingua *Das klappt*, si rinvia all'indice analitico delle singole unità dei libri di testo. I contenuti linguistici saranno affrontati e consolidati in un'ottica prevalentemente comunicativa, attraverso attività volte allo sviluppo equilibrato delle competenze di comprensione e produzione, sia scritta sia orale.

Particolare attenzione sarà dedicata all'ampliamento e al consolidamento del patrimonio lessicale e all'utilizzo delle strutture morfosintattiche in contesti comunicativi significativi. Durante le ore di compresenza con l'insegnante madrelingua verranno proposte attività finalizzate soprattutto allo sviluppo e al potenziamento delle capacità di interazione e di espressione orale, prendendo spunto dagli argomenti oggetto di studio, da avvenimenti di attualità, da tematiche di carattere storico-sociale e culturale, nonché da ricorrenze e festività di particolare interesse.

Nel corso dell'anno scolastico verrà inoltre avviato un percorso di preparazione alla certificazione linguistica **Zertifikat Deutsch B1**, attraverso attività mirate al progressivo consolidamento delle competenze previste per il livello B1 e alla familiarizzazione con la struttura e le diverse tipologie delle prove d'esame. In particolare, saranno proposte esercitazioni finalizzate al potenziamento delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale, nonché delle strategie necessarie per affrontare le diverse fasi della certificazione.

I contenuti e la relativa scansione temporale potranno essere opportunamente rimodulati in relazione ai ritmi di apprendimento, alle esigenze formative e alle caratteristiche delle singole classi.

CLASSE QUARTA:

4 ore settimanali di cui una in compresenza con la docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

C.R. Garré, E. Eberl, P. Malloggi: *Das klappt! 2*, Sprach- und Lebenskompetenz im 21. Jahrhundert, Lang

P. Bonelli, R. Pavan, *Grammatik richtig neu*, Hoepli

M.P. Mari, *Literaturwelt*, Cideb

Revisione generale del programma svolto nell'anno scolastico precedente

Prosecuzione e del lavoro sul corso di lingua “*Das klappt!2*”:

FOLGE 8: GESELLSCHAFT

KOMMUNIKATION – GRAMMATIK – WORTSCHATZ - FITNESSTRAINING

1. Ich brauche ein Konto

2. Konsum

3. Reisen heute

4. Migration, Integration

Land, Leute und Kultur:

Gemeinschafts- und interkulturelle Gärten

So schön ist Radfahren in Deutschland!

Weltkulturerbe Bamberg

FOLGE 9

1. Globalisierung

2. Freiwillige Hilfe

Per una descrizione dettagliata delle funzioni comunicative, delle strutture morfosintattiche, del lessico e degli argomenti di civiltà affrontati nel corso di lingua *Das klappt*, si rinvia all’indice analitico delle singole unità dei libri di testo.

I contenuti linguistici saranno ulteriormente consolidati e approfonditi attraverso attività finalizzate allo sviluppo delle competenze comunicative e al progressivo raggiungimento di una maggiore autonomia nell’uso della lingua. Particolare attenzione sarà dedicata all’ampliamento e al consolidamento del patrimonio lessicale e al potenziamento delle capacità di comprensione e produzione, sia scritta sia orale.

Durante le ore di compresenza con l’insegnante di madrelingua verranno proposte attività finalizzate soprattutto allo sviluppo delle capacità di interazione, espressione e argomentazione orale, prendendo spunto dagli argomenti oggetto di studio, da avvenimenti di attualità, da tematiche di carattere storico-sociale e culturale, nonché da ricorrenze e festività di particolare interesse. Particolare attenzione sarà dedicata alla capacità di comprendere e rielaborare informazioni, esprimere opinioni personali, sostenere semplici argomentazioni e interagire in situazioni comunicative diversificate, anche attraverso attività di carattere laboratoriale e dialogico.

Nel corso dell'anno scolastico proseguirà inoltre il percorso di preparazione alla certificazione linguistica *Zertifikat Deutsch B1*, attraverso attività volte al consolidamento delle competenze previste per il livello B1 e alla familiarizzazione con la struttura e le diverse tipologie delle prove d'esame. Saranno proposte esercitazioni mirate al potenziamento delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale, nonché all'acquisizione di strategie utili ad affrontare in modo consapevole le diverse fasi della certificazione.

Parallelamente allo sviluppo delle competenze linguistiche, verrà avviato lo studio della letteratura di lingua tedesca, introducendo gli studenti alla lettura e all'analisi del testo letterario attraverso la proposta di alcuni brani di autori significativi e di testi di carattere storico-culturale.

Verrà delineato un panorama generale dello sviluppo della letteratura di lingua tedesca dalle origini all'epoca di Goethe, con particolare riferimento ai seguenti nuclei tematici:

- *Von der Frühzeit bis zum Spätmittelalter*
- *Humanismus, Reformation, Barock*
- *Von der Aufklärung zur Klassik*

All'interno di tale percorso potranno essere approfonditi autori, opere e brani ritenuti particolarmente significativi, con attenzione al loro contesto storico-sociale, culturale e artistico. La lettura e l'analisi dei testi saranno finalizzate a sviluppare la capacità di comprenderne e interpretarne i contenuti, di individuarne gli aspetti tematici, linguistici e stilistici e di rielaborarli in forma autonoma.

I contenuti e la relativa scansione temporale potranno essere opportunamente rimodulati in relazione al tempo effettivamente disponibile, ai ritmi di apprendimento, alle esigenze formative e alle caratteristiche delle singole classi.

CLASSE QUINTA:

4 ore settimanali di cui una in compresenza con la docente di madrelingua tedesca

Libri di testo:

U. Koithan, H. Schmitz, T. Sieber, R. Sonntag: *Aspekte junior B1 +*, Klett

P. Bonelli, R. Pavan, *Grammatik richtig neu*, Hoepli

M.P. Mari, *Literaturwelt*, Cideb

All'inizio dell'anno scolastico verrà effettuata una revisione generale dei principali contenuti linguistici affrontati nel corso dell'anno precedente, con particolare attenzione alle strutture morfosintattiche, al lessico e alle funzioni comunicative, al fine di consolidare le competenze già acquisite e di favorire una maggiore autonomia nell'uso della lingua.

Si procederà quindi al completamento del lavoro sul corso di lingua *Aspekte junior B1+*, attraverso lo svolgimento dei seguenti capitoli:

Kapitel 7: Zusammen

Modul 1: Wie wir leben

Grammatik: Reflexive Verben

Modul 3: Besondere Beziehungen

Grammatik: Relativsätze

Kapitel 8: Kaufen, kaufen, kaufen

Modul 1: Dinge, die die Welt (nicht) braucht

Grammatik: Finalsätze, Konjunktiv II

Kapitel 9: Endlich Ferien

Modul 1: Einmal um die ganze Welt

Grammatik: Temporalsätze

Modul 3: Sprachen lernen unterwegs

Grammatik: Temporale Präpositionen

Kapitel 10: Natürlich Natur!

Modul 1: Aus alt mach neu

Grammatik: Passiv

Modul 3: Alles für die Umwelt?

Grammatik: Konjunktiv I

Ein Kurzreferat halten

I contenuti linguistici saranno ulteriormente consolidati e approfonditi attraverso attività finalizzate al potenziamento delle competenze comunicative e al progressivo raggiungimento di una maggiore autonomia nella comprensione e nell'uso della lingua. Particolare attenzione sarà dedicata all'ampliamento e al consolidamento del patrimonio lessicale e al potenziamento delle capacità di comprensione e produzione, sia scritta sia orale.

Prosecuzione del percorso di letteratura e storia della letteratura

In continuità con il percorso avviato nella classe quarta, proseguirà lo studio della letteratura di lingua tedesca, attraverso l'approfondimento delle principali epoche letterarie e storico-culturali e l'analisi di autori, opere e testi particolarmente significativi.

Il percorso riprenderà dagli argomenti affrontati nell'anno precedente e procederà attraverso un quadro generale delle principali **Epochen der deutschsprachigen Literatur**, con particolare attenzione ai rapporti tra produzione letteraria, contesto storico-sociale e trasformazioni culturali.

Nell'ambito del percorso già avviato verranno approfonditi i seguenti nuclei tematici:

- **Von Goethe zum Naturalismus**
 - Goethe e Schiller: *vom Sturm und Drang zur Klassik*
 - *Romantik*
 - *Zwischen Romantik und Realismus*, con particolare riferimento a Heine
 - cenni al *Realismus*, con riferimento a Fontane
 - cenni al *Naturalismus*, con riferimento a Holz
- **Das 20. Jahrhundert**
 - *Die Jahrhundertwende*
 - *Bis zum Ersten Weltkrieg*
 - principali caratteristiche della produzione culturale dell'epoca e concetto di *Stilpluralismus*
- **Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich**
- **Vom Dritten Reich zur bedingungslosen Kapitulation Deutschlands**
 - *Innere Emigration* ed *Exilliteratur*
- **Nach dem Zweiten Weltkrieg**
 - *Stunde Null*
 - *Trümmerliteratur*
 - principali eventi storici dal secondo dopoguerra alla riunificazione della Germania, con particolare riferimento alla Guerra fredda, alla divisione della Germania e alla *Wiedervereinigung*. Dal testo *Literaturwelt* verranno pertanto proseguiti e approfonditi i seguenti nuclei, attraverso una selezione di autori, opere e testi particolarmente significativi:

- *Sturm und Drang, Klassik*
- *Romantik und Biedermeier*
- *Vormärz, Realismus und Naturalismus*
- *Die Jahrhundertwende*
- *Die Weimarer Republik*
- *Literatur im Dritten Reich und im Exil*

La scelta degli autori e dei testi sarà effettuata tenendo conto della loro rilevanza letteraria e storico-culturale, nonché delle caratteristiche e dei ritmi di apprendimento delle singole classi. La lettura e l'analisi dei testi saranno finalizzate a consolidare la capacità di comprenderne e interpretarne i contenuti, individuarne gli aspetti tematici, linguistici e stilistici e collocarli nel relativo contesto storico e culturale.

Particolare attenzione sarà dedicata alla capacità di mettere in relazione autori, opere, correnti letterarie e avvenimenti storici, di operare collegamenti tra i diversi periodi e di rielaborare i contenuti in forma autonoma, sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta.

Ore di compresenza con l'insegnante di madrelingua tedesca

Nell'ora settimanale di compresenza con l'insegnante di madrelingua verranno proposte attività volte ad ampliare e consolidare il patrimonio lessicale e a potenziare le competenze comunicative e le capacità di interazione ed espressione orale.

Saranno affrontati temi di civiltà, cultura e attualità dei Paesi di lingua tedesca, anche in collegamento con gli argomenti affrontati nel percorso linguistico, storico e letterario, attraverso articoli, video, documentari, canzoni e altri materiali audiovisivi e multimediali.

Particolare attenzione sarà dedicata alla realizzazione di presentazioni individuali e di gruppo, finalizzate a sviluppare la capacità di ricercare, selezionare, organizzare e rielaborare

informazioni, nonché di esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e autonomo. Verranno inoltre proposte attività volte a sviluppare la capacità di esprimere e motivare il proprio punto di vista, interagire in situazioni comunicative diversificate e sostenere semplici argomentazioni.

Nel corso dell'anno verranno inoltre svolte attività mirate alla preparazione delle certificazioni linguistiche **B1 e B2**, attraverso esercitazioni finalizzate al consolidamento delle diverse abilità linguistiche e alla familiarizzazione con la struttura e le diverse tipologie delle prove d'esame. Saranno proposte attività specifiche per il potenziamento delle competenze di comprensione e produzione scritta e orale, nonché per l'acquisizione delle strategie necessarie ad affrontare in modo consapevole le diverse fasi della certificazione.

Particolare attenzione sarà dedicata alla preparazione della **prova scritta dell'Esame di maturità**, attraverso attività di comprensione e analisi di testi, produzione scritta, rielaborazione di informazioni e formulazione di risposte personali e argomentate. Le esercitazioni saranno finalizzate a consolidare la capacità di comprendere le consegne, individuare e organizzare le informazioni principali, utilizzare un lessico adeguato e produrre testi coerenti, corretti e sufficientemente articolati.

In vista del **colloquio dell'Esame di maturità**, le attività saranno orientate al consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari e alla capacità di esporre e rielaborare in modo autonomo i contenuti affrontati nel corso dell'anno. Saranno pertanto proposte attività di esposizione orale, analisi e commento di testi letterari e non letterari, nonché esercitazioni volte a sviluppare la capacità di rispondere a domande relative agli argomenti studiati, utilizzare un lessico appropriato e sostenere l'esposizione in modo chiaro, coerente e sufficientemente articolato.

Particolare attenzione sarà inoltre dedicata alla capacità di collocare autori, opere e testi nel relativo contesto storico-culturale e di motivare le proprie osservazioni attraverso riferimenti puntuali ai contenuti affrontati. Le attività saranno finalizzate a rendere gli studenti progressivamente autonomi nell'esposizione orale e nella rielaborazione dei contenuti della disciplina. I contenuti e la relativa scansione temporale potranno essere opportunamente rimodulati in relazione al tempo effettivamente disponibile, ai ritmi di apprendimento, al livello di preparazione raggiunto, alle esigenze formative e alle caratteristiche delle singole classi.

FRANCESE - TERZA LINGUA (Liceo Linguistico)

CLASSE PRIMA

Conoscenze

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

brevi filmati di civiltà francese (con sottotitoli in francese) in lingua con esercizi relativi, Tv5 Monde Apprendre, sites FLE)

Brevi ARTICOLI semplificati tratti da *Le Monde*, *Libération*, *La Croix*, *Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

Si fa riferimento all'indice particolareggiato del libro di testo di

Luca Giachino, Carla Baracco, Margot Legrand– *Portevoix* , Didier-Zanichelli, 2025 vol .1

Funzioni comunicative
Nuclei fondamentali
Lire en français
Communiquer en classe
Présenter et se présenter / Entrer en contact
Demander des informations personnelles
Demander et dire la date et l'heure
Décrire l'aspect physique et le caractère
Parler de ses goûts et de ses préférences
Parler de sa routine
Faire des achats
Inviter et répondre à une invitation
Parler au téléphone
Demander et indiquer le chemin
Réserver une chambre d'hôtel / Acheter un billet
Commander et commenter un plat / Réserver une table au restaurant
Acheter, décrire et apprécier un vêtement

Lessico
Nuclei fondamentali
Les couleurs
Les nombres
Les pays et les nationalités
Les jours de la semaine
Les saisons et les mois de l'année
La fréquence et les adverbes de temps
Les animaux domestiques
La famille
Les professions
L'aspect physique et le caractère
Les prépositions de lieu
Les activités quotidiennes
Les sorties et les loisirs
Les aliments / Les emballages et les quantités
Les commerces et les commerçants
Le restaurant
Le ville et ses lieux
Les voyages et les moyens de transport
Les vêtements
La maison

Grammatica
Nuclei fondamentali
Les déterminants <ul style="list-style-type: none">• Les articles définis et indéfinis• Les articles partitifs• Les articles contractés• Les adjectifs possessifs• Les adjectifs démonstratifs
La formation du pluriel <ul style="list-style-type: none">• Le pluriel régulier (-s)

<ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel en -x
La formation du féminin <ul style="list-style-type: none"> • Le féminin régulier • Le redoublement de la consonne finale • La modification des lettres finales
Les pronoms <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms personnels sujets et toniques • Les pronoms COD et les pronoms COI • Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> • La position des pronoms compléments • Les pronoms démonstratifs • Les pronoms possessifs • Les pronoms relatifs <i>qui</i>, <i>que</i>, <i>dont</i> et <i>où</i>
La phrase interrogative <ul style="list-style-type: none"> • La phrase interrogative totale et partielle • Intonation, <i>est-ce que</i>, inversion de sujet • <i>Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?</i> • Les adjectifs et les adverbes interrogatifs • Les pronoms interrogatifs variables
La phrase négative <ul style="list-style-type: none"> • Formation • La phrase interrogative négative
La comparaison
<i>C'est / Il est</i>
<i>Il y a</i>
<i>Très ou beaucoup (de)</i>
Les verbes <ul style="list-style-type: none"> • <i>Être</i> et <i>avoir</i> • <i>Aller</i> et <i>venir</i> • Les verbes pronominaux • <i>Il faut</i> • Les verbes du premier groupe • Les verbes du deuxième groupe • Les verbes modaux • Les principaux verbes irréguliers <p>L'impératif</p> <p>Le passé composé</p> <p>Les gallicismes</p>

Giuseppe Vetri, *Fiches de grammaire*, Edisco
Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

CLASSE SECONDA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

brevi filmati di linguistica comparativa tra francese e tedesco (Karambolage), di civiltà francese, di scienze (con sottotitoli in francese) in lingua. Telegiornali. (Arte, TSR, Svizzera Romanda e Tv5 Monde).

Brevi ARTICOLI semplificati tratti da *Le Monde, Libération, La Croix, Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

Conoscenze

Si fa riferimento all'indice particolareggiato del libro di testo di

Luca Giachino, Carla Baracco, Margot Legrand– Portevoix, Didier-Zanichelli, 2025 vol .1 e Vol. 2

Nuclei fondamentali

Funzioni comunicative	
Nuclei fondamentali	Risorse disponibili
Parler de la météo	Video <i>Quel temps fait-il?*</i>
Faire des prévisions et parler de ses projets pour l'avenir	
Protester et proposer une solution	
Raconter un événement	
Demander et donner des conseils	
Demander et dire comment on se sent physiquement	Video <i>Quelle douleur !*</i>
Exprimer ses sentiments <ul style="list-style-type: none"> • Peur • Joie et tristesse • Déception, regret et reproche • Indignation • Surprise 	Video <i>Annette se venge*</i> Video <i>Une hoquette regrettable*</i>
Exprimer l'obligation, la nécessité, la permission, l'interdiction	Video <i>Est-ce un virus?*</i> Video <i>Le vote à 16 ans*</i>
Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute	
Articuler son discours : les connecteurs	
Exprimer et justifier son opinion	

S'excuser, rejeter la responsabilité, accepter et refuser les excuses	
Interagir	
Formuler un souhait / une intention	
La conversation téléphonique formelle	Video <i>Léa à l'appareil*</i>
Exprimer l'intérêt et le désintérêt	Video <i>Une soirée cinéma*</i>
Formuler éloges et critiques	

* Tutti i **video** delle funzioni comunicative sono disponibili su Collezioni – Francese:
<https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-francese>

Lessico	
Nuclei fondamentali	Risorse disponibili
La météo	<ul style="list-style-type: none"> Pagine Mots et expressions del <i>Livre de l'élève</i> (box di lessico) con attività e audio. Gli audio sono disponibili con l'App Guarda! nei CD per la classe e sul sito: https://online.scuola.zanichelli.it/pasapas Batterie di esercizi ZTE sul sito: https://zte.zanichelli.it/test/1050
L'environnement et les catastrophes naturelles	
Le corps humain, les maladies et les remèdes	
Les accidents et les secours	
Les paysages naturels	
Les sentiments	
Les médias	
Le social et l'immigration	
Les institutions et la justice	
Le système scolaire	
Le monde du travail	

Grammatica	
Nuclei fondamentali	Risorse disponibili
Les superlatifs	<ul style="list-style-type: none"> Animazioni grammaticali su Collezioni – Francese: https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/section-francese Batterie di esercizi ZTE sul sito: https://zte.zanichelli.it/test/1050 Power Point sul sito: https://online.scuola.zanichelli.it/pasapas/
Le futur simple	
Situer dans le temps	
Les verbes impersonnels	
Le passé composé	
Le conditionnel présent	

Les pronoms démonstratifs neutres	
Le pronom <i>en</i> (CI)	
Adjectifs et pronoms indéfinis	
Les pronoms interrogatifs invariables	
Les temps composés • Futur antérieur • Plus-que-parfait • Conditionnel passé	
L'hypothèse et la condition	
Le subjonctif • Formation • Emploi • Indicatif ou subjonctive ?	
Le discours et l'interrogation indirects	
Les pronoms personnels accouplés	
Le cause	
La conséquence	
Le but	
Les pronoms relatifs composés	
Le passif	
L'opposition et la concession	
Les rapports temporels	

Fiches de grammaire Giuseppe Vetri Edisco

Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

CLASSE TERZA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

documentari di storia, filosofia, geopolitica, bioetica, scienze in lingua. Telegiornali. (Arte e Tv5 Monde).

ARTICOLI tratti da *Le Monde*, *Libération*, *Le Canard Enchaîné*. *La Croix*, *Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

Si fa riferimento all'indice particolareggiato del libro di testo di

**Madeleine Léonard FRANÇAIS.ADO volume 2. LIVRE DE L'ÉLÈVE +
APPRENTISSAGE INDIVIDUEL**

Dossier 8 La nature

Leçon 10 Mer, montagne ou campagne?

Leçon 11 La planète en danger

Leçon 12 Nos amis les bêtes

Fiches de grammaire Giuseppe Vietri Edisco

Utilizzato come approfondimento, sostegno e recupero

LETTERATURA

testo antologico in adozione:

Marie-Christine Jamet, Giuseppe F. Bonini, Pascale Bachas, Eliana Vicari, *Plumes, vol. 1*
Casa Editrice Valmartina

Du Moyen Âge à la Renaissance.

1.Le monde des chevaliers.

1.1 La chanson de geste.

1.2 La littérature courtoise.

1.3 Le roman de chevalerie.

2.L'automne du Moyen Âge .

2.1 François Villon.

3.L'humanisme radieux.

3.1 François Rabelais.

4.Le triomphe de la poésie

4.1 Pierre de Ronsard

4.2 Joachim Du Bellay.

5.Vers un monde baroque.

5.1 Michel de Montaigne.

CLASSE QUARTA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

documentari di storia, filosofia, geopolitica, bioetica, scienze in lingua. Telegiornali. (Arte e Tv5 Monde).

ARTICOLI tratti da *Le Monde, Libération, Le Canard Enchaîné. La Croix, Le Figaro.*

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE
DOMINIQUE A
MIOSSEC
MAITRE GIMS

LETTERATURA

testo antologico in adozione:

Marie-Christine Jamet, Giuseppe F. Bonini, Pascale Bachas, Eliana Vicari, *Plumes*, vol. 1
Casa Editrice Valmartina

Le XVII siècle ou le Grand Siècle

Rationalisme et foi

René Descartes

Blaise Pascal

La grande tragédie classique

Jean Racine

Pierre Corneille

LE CID

Molière et l'art de la comédie

L'Avare

Les peintres de l'homme et de la société

Mme de La Fayette

Jean de la Fontaine

VIII siècle: Le siècle des Lumières

La philosophie des Lumières

L'Encyclopédie

L'esprit des Lumières

Montesquieu

Montesquieu: sa vie et son œuvre

Voltaire

Voltaire: sa vie et son œuvre

Diderot

Diderot: sa vie et son œuvre

Rousseau

Rousseau: sa vie et son œuvre

Le XIX siècle

L'ère romantique

Histoire et société

Chateaubriand et ses mémoires

Chateaubriand: sa vie et son œuvre

Alphonse de Lamartine

Sa vie et son œuvre

Une préromantique : Mme de Stael

Poésie classique et poésie romantique

Mme de Stael : sa vie et son œuvre

Victor Hugo

Victor Hugo: sa vie et son œuvre

FILM *Les Misérables* de Robert Hossein

CLASSE QUINTA

Ora di conversazione in lingua straniera francese:

documentari di storia, filosofia, geopolitica, bioetica, scienze in lingua. Telegiornali. (Arte e Tv5 Monde).

ARTICOLI tratti da *Le Monde*, *Libération*, *Le Canard Enchaîné*, *La Croix*, *Le Figaro*.

CANZONI DI CANTAUTORI FRANCESI

BREL

BRASSENS

LEO FERRE

BARBARA

STROMAE

DOMINIQUE A

MIOSSEC

MAITRE GIMS

LETTERATURA

Testo antologico in adozione:

Marie-Christine Jamet, Giuseppe F. Bonini, Pascale Bachas, Eliana Vicari, *Plumes*, vol. 2

Casa Editrice Valmartina

Le XIX^e siècle

Histoire et société

Contexte Littéraire et Culturel

Balzac

Stendhal

Flaubert

Zola

Le Naturalisme

Baudelaire

Verlaine et Rimbaud

LE SYMBOLISME

LE DÉCADENTISME

Le XX^e siècle

Histoire et société

Apollinaire

Le surréalisme

Marcel Proust

Sartre

Simone De Beauvoir

Camus

lecture intégrale de *LA PESTE*

Samuel Beckett

Ionesco

La Négritude

L'Oulipo

La littérature Francophone.

PIANO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

In base alle proposte presentate in Collegiale, il dipartimento individua come argomenti per i quali i docenti di Lingue straniere daranno il proprio contributo i seguenti:

CLASSE PRIMA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE; competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Tematiche specifiche: parità di genere, bullismo, discriminazione sociale

CLASSE SECONDA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE; competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Tematiche specifiche: benessere fisico e psicologico della persona; comportamenti salutari e stili di vita positivi

CLASSE TERZA

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ; Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Tematica specifica: tutela dell'ambiente, dei beni materiale e immateriali

CLASSE QUARTA

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ; Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Tematiche specifiche: rispetto della persona, della libertà individuale; rispetto dei beni pubblici e privati

CLASSE QUINTA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE; Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Approfondire il concetto di Patria e conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale, nella sua interdipendenza con il contesto e gli organismi internazionali, riflettendo sui valori della cittadinanza globale.

Tematiche specifiche: il rispetto verso ogni persona, la responsabilità individuale, l'inclusione e la solidarietà sociale sia all'interno della scuola, che a livello locale, nazionale e internazionale

La scelta degli argomenti non è vincolante, ogni docente può trattare una tematica diversa in base alle decisioni del Consiglio di classe. Le ore dedicate da ciascun docente all'Educazione Civica saranno proporzionali al monte ore annuale, ciascun docente sarà coinvolto nell'approfondimento delle tematiche di Educazione Civica proposte dai consigli di classe per un numero massimo di tre classi

5. METODI E STRUMENTI

Biennio/Triennio

Lingua

I libri di testo in uso introducono nuove strutture grammaticali e contenuti lessicali con diverse tipologie di testo scritto, video o sonoro; seguono varie attività per lo sviluppo integrato delle abilità di base ed esercizi specifici per la preparazione alle certificazioni internazionali. La metodologia adottata è quindi essenzialmente quella proposta dal libro che viene comunque adattata alle esigenze delle classi. La lezione si sviluppa generalmente come dialogo studente-insegnante oppure studente-studente; talvolta può essere frontale, laddove è indispensabile la descrizione di strutture sintattiche o lessicali. Ricorrenti sono il lavoro a coppie o in piccoli gruppi e gli esercizi di ascolto e interazione. La lezione inizia con la correzione dei compiti assegnati, momento essenziale, talvolta di valutazione individuale (interrogazione) e revisione del lavoro svolto. Particolare attenzione, soprattutto nel biennio, viene dedicata all'organizzazione del quaderno sul quale vengono registrati il lavoro fatto in classe (appunti presi durante la lezione) e i compiti a casa, per favorire l'acquisizione/ sviluppo di un metodo di studio.

Si fa uso durante la lezione di strumenti multimediali, LIM, libri di testo, fotocopie, video. Utilizzo della Didattica Digitale Integrata per gli alunni che si trovino in quarantena, ricorso alla Didattica a Distanza in caso di nuovo lockdown.

Letteratura/Triennio

La lezione può essere frontale quando vengono introdotti nuovi periodi letterari o autori.

Più spesso si sviluppa come dialogo insegnante-studente laddove vengono letti ed analizzati testi di poesia, prosa o teatro. Talvolta il lavoro è organizzato a gruppi o in coppie.

L'interrogazione è un momento di valutazione individuale e di revisione dei contenuti già svolti. Si fa uso di strumenti multimediali, LIM, libri di testo, fotocopie, video. Viene utilizzata anche la metodologia della flipped classroom.

Tipologia e numero di verifiche concordate, criteri di valutazione

Nella valutazione delle prove scritte strutturate il Dipartimento di lingue ha stabilito come livello di sufficienza (6) la soglia dal 60 al 70 per cento di risposte corrette in base alla difficoltà della prova per le seguenti considerazioni:

1. le linee generali e le competenze per le lingue straniere contenute nelle Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per i Licei indicano come traguardo dell'intero percorso il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

2. le certificazioni linguistiche riconoscono acquisito un livello quando il candidato totalizza almeno l'ottanta per cento del totale del punteggio della prova (esempi: PET 140/170, FCE160/190).

Per le prove di recupero si stabilisce come livello di sufficienza (6) la soglia del 60 per cento di risposte corrette

Per la valutazione della produzione scritta e orale sia del biennio che del triennio si fa riferimento alle griglie allegate.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche si stabilisce quanto segue:

1^ periodo: almeno 2 verifiche (per 3 ore settimanali)

almeno tre verifiche (per 4 o 5 ore settimanali)

2^ periodo: almeno 3 verifiche (per 3 ore settimanali)

almeno 4 verifiche (per 4 o 5 ore settimanali)

Tutti gli indirizzi hanno concordato le seguenti tipologie di prove:

Prove scritte

biennio:

esercizi comunicativi in situazione
esercizi su strutture grammaticali
scelte multiple con uno o più distrattori
Questionari di comprensione orale e scritta
brevi presentazioni di situazioni o argomenti noti
Stesura di brevi testi scritti

triennio:

esercizi su strutture grammaticali
comprensione di testi scritti rapportati al livello di competenze
test su funzioni comunicative complesse
analisi di testi argomentativi e letterari
questionari di comprensione orale
stesura di testi formali/informali
riassunto e commento di testi letterari o di documenti di attualità cartacei o multimediali
esercitazioni in preparazione della seconda prova nel liceo linguistico.

Prove orali

biennio:

role-plays
descrizioni di situazioni e dialoghi
verifica conoscenze morfosintattiche
ascolto e comprensione rapportati al livello programmato
interazione pertinente e significativa in classe
Brevi presentazioni di situazioni o argomenti noti

Nel triennio si aggiungono: debate, esposizione autonoma di testi letterari e/o articoli di stampa (attualità), parafrasi, analisi e commento di testi letterari o di attualità.

6. Interventi di recupero e di approfondimento

Il recupero verrà fatto in itinere (correzione compiti in classe, assegnazione esercizi individuali), per le classi del biennio con attività di sportello nelle ore di potenziamento durante il corso dell'anno scolastico e per tutte le classi con corsi di recupero a fine gennaio e fine agosto, compatibilmente con le risorse economiche della scuola.

Le ore di potenziamento verranno utilizzate anche per la preparazione all'esame F.C.E.

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si allegano:

Griglia valutazione questionari / riassunti / composizioni (biennio e triennio) – ALLEGATO 1

Griglie di valutazione delle prove orali – ALLEGATI 2 e 3

Griglia di valutazione della prova scritta di letteratura e civiltà del triennio- ALLEGATO 4

Griglia di valutazione della seconda prova all'Esame di maturità (indirizzo linguistico)

ALLEGATO 5

Griglia di valutazione della seconda prova all'Esame di maturità (indirizzo linguistico) per alunni BES e DSA - ALLEGATO 6

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA

Obiettivi verificati		Punteggio
Conoscenza dei contenuti / articolazione, coesione e coerenza delle argomentazioni	- Scarsa (1) - Sufficiente (2) - Buona (3) - Ottima (4)	4
Correttezza ortografica, sintattica e grammaticale	Conosce le strutture sintattiche e grammaticali della lingua straniera: ☐ con errori (1) ☐ in modo sufficiente (2) ☐ in modo buono (3)	3
Competenza nella proprietà lessicale, efficacia espositiva nella lingua e grado di rielaborazione personale.	Sa utilizzare i vocaboli con proprietà lessicale: ☐ scarsa (1) ☐ sufficiente (2) ☐ buona (3)	3
TOTALE		10

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE LINGUA

GRAMMATICA E SINTASSI

10	Uso sicuro e corretto di un'ampia gamma di strutture linguistiche con utilizzo appropriato e vario dei connettori
9	Uso sicuro e corretto delle strutture grammaticali e sintattiche, con utilizzo appropriato dei connettori.
8	Buona conoscenza delle strutture grammaticali-sintattiche pur in presenza di occasionali errori per lo più autocorretti.
7	Uso appropriato delle strutture grammaticali e sintattiche, pur con qualche errore che non ostacola la comunicazione.
6	Uso per lo più corretto delle strutture grammaticali-sintattiche di base.
5	Diversi errori nell'utilizzo delle strutture grammaticali e sintattiche di base. Presenza di errori che rendono a volte la comunicazione incerta.
4	Uso del tutto inaccurato delle strutture grammaticali e sintattiche di base, tale da compromettere seriamente la comunicazione.
1-3	Produzione linguistica minima o assente. Rifiuto di sottoporsi a verifica

LESSICO

10	Utilizzo competente e "ambizioso" di un ampio bagaglio lessicale, anche acquisito autonomamente.
9	Utilizzo corretto ed appropriato alla situazione comunicativa
8	Lessico quasi sempre corretto ed appropriato alla situazione comunicativa
7	Lessico abbastanza vario e per lo più appropriato alla situazione comunicativa.
6	Uso per lo più corretto delle strutture lessicali di base.
5	Diversi errori nell'utilizzo delle strutture lessicali di base tale da ostacolare a volte la comunicazione.
4	Lessico povero ed impreciso. Comunicazione difficoltosa.
1-3	Rifiuto di sottoporsi a verifica

PRONUNCIA, INTONAZIONE E FLUENZA DEL LINGUAGGIO

10	Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni.
9	Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole con poche esitazioni e ripetizioni.
8	Pronuncia ed intonazione appropriate pur con qualche interferenza con la lingua italiana. Espressione scorrevole con qualche esitazione e ripetizione
7	Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione. Espressione abbastanza scorrevole, con alcune esitazioni e/o ripetizioni
6	Presenza di problemi con qualche fonema. Influenza dell'italiano sulla pronuncia. Espressione tendenzialmente lenta e con alcune pause che non disturbano però la comunicazione.
5	Diversi errori di pronuncia e intonazione. Marcata influenza dell'italiano. Espressione esitante, parecchie ripetizioni.
4	Pronuncia ed intonazione scorrette. Espressione stentata con pause molto frequenti. Necessario il supporto costante dell'insegnante.
1-3	Non riesce ad esprimersi

EFFICACIA DEL MESSAGGIO

10	Messaggio molto accurato ed efficace, espresso con registro appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione.
9	Messaggio complessivamente accurato ed efficace, espresso con registro appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione.
8	Messaggio chiaro, espresso con registro adatto alla situazione comunicativa e alla funzione.
7	Messaggio pervenuto pur con qualche imperfezione. Registro complessivamente appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione.
6	Messaggio pervenuto in maniera globale, espresso con registro non sempre appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione.
5	Messaggio pervenuto solo in parte ed espresso in modo poco appropriato alla situazione comunicativa e alla funzione.
4	Messaggio seriamente compromesso, espresso con registro inappropriato.
1-3	Messaggio non pervenuto.

ALLEGATO 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

CONOSCENZE DEI CONTENUTI E COMPETENZE CULTURALI/LETTERARIE

10	Conoscenza sicura e approfondita dei contenuti, integrata da apporti critici. Capacità di rielaborazione personale, di sintesi e di collegamento, anche a livello pluridisciplinare
9	Conoscenza sicura e approfondita dei contenuti. Capacità di rielaborazione personale, di sintesi e di collegamento, anche a livello pluridisciplinare.
8	Conoscenza puntuale e consapevole degli argomenti trattati, comprensione sicura, capacità di sintesi e di collegamento in ambito disciplinare.
7	Conoscenza complessivamente sicura di quasi tutti gli argomenti svolti.
6	Conoscenza degli aspetti più significativi dell'argomento, modesta capacità di sintesi e collegamento contenuti.
5	Conoscenza e comprensione superficiale degli argomenti svolti con presenza di lacune.
4	Conoscenza e comprensione superficiali ed incomplete degli argomenti svolti con ampie lacune; approccio mnemonico
3-1	Rifiuto di sottoporsi a verifica.

CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE

10	Uso sicuro e vario delle strutture grammaticali e sintattiche, con utilizzo appropriato di un'ampia gamma di connettori. Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni.
9	Uso sicuro delle strutture grammaticali e sintattiche, con utilizzo appropriato dei connettori. Pronuncia ed intonazione accurate. Espressione sicura e scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni.
8	Buona conoscenza delle strutture grammaticali-sintattiche pur in presenza di occasionali errori per lo più autocorretti. Pronuncia ed intonazione appropriate pur con qualche lieve interferenza con la lingua italiana. Espressione scorrevole, poche esitazioni e/o ripetizioni.
7	Uso appropriato delle strutture grammaticali e sintattiche, pur con qualche errore che non ostacola la comunicazione. Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione. Espressione abbastanza scorrevole, con alcune esitazioni e/o ripetizioni
6	Uso per lo più corretto delle strutture grammaticali-sintattiche di base. Presenza di problemi con qualche fonema. Influenza dell'italiano sulla pronuncia. Espressione tendenzialmente lenta e con alcune pause che non disturbano però la comunicazione.

5	Diversi errori nell'utilizzo delle strutture grammaticali e sintattiche di base. Presenza di errori che rendono a volte la comunicazione incerta. Diversi errori di pronuncia e intonazione. Marcata influenza dell'italiano. Espressione esitante, parecchie ripetizioni.
4	Uso del tutto inaccurato delle strutture grammaticali e sintattiche di base, tale da compromettere seriamente la comunicazione. Pronuncia ed intonazione scorrette. Espressione stentata con pause molto frequenti. Necessario il supporto costante dell'insegnante.
3-1	Non riesce ad esprimersi. Rifiuto di sottoporsi a verifica

ALLEGATO 4

Griglia per la valutazione della prova scritta di letteratura e civiltà del triennio

Nome: _____		Classe: _____	Data: _____
Indicatori	Descrittori	Punteggi	
<i>Conoscenze: completezza e correttezza dei contenuti</i>	Conoscenze nulle	1	
	Conoscenze lacunose e scorrette	2	
	Conoscenze incomplete o parzialmente errate	3	
	Conoscenze essenziali	4	
	Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali	5	
	Conoscenze complete ed approfondite	6	
<i>Livello morfosintattico</i>	Errori gravi e diffusi	1	
	Errori diffusi, non sempre gravi	2	
	Forma abbastanza corretta	3	
	Forma sostanzialmente corretta ed appropriata	4	
	Forma corretta ed appropriata, uso di strutture grammaticali complesse	5	
<i>Lessico, spelling</i>	Inadeguato e non pertinente	0	
	Poco adeguato e ripetitivo	1	
	Abbastanza adeguato	2	
	Pertinente e corretto	3	
	Ricco e appropriato, uso di vocaboli poco comuni	4	
<i>Aderenza alla traccia, coerenza e coesione delle argomentazioni</i>	Incongruente	0	
	Logica e abbastanza coerente	1	
	Logica e coerente	2	
<i>Rielaborazione personale</i>	Rielaborazione completamente assente	0	
	Rielaborazione parziale	1	
	Rielaborazione abbastanza coerente ed organica	2	
	Rielaborazione efficace, precisa e personale	3	
Punteggio totale		/20	

ALLEGATO 5**GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA d'ESAME
(LINGUE STRANIERE)**

Liceo "*Nervi- Ferrari*" – Morbegno
Commissione SOLI04001

Classe - Alunna/o - Data

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO		Testo 1	Testo 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2	2
Dimostra una scarsa o nulla comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2	2
Non interpreta il testo o lo fa in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1	1
Punteggio parziale	/20		

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Testo 1	Testo 2
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Non sviluppa la traccia o lo fa in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Non svolge la traccia o organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	/20	
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	/20	

N.B. Il punteggio in ventesimi della parte 1 (comprensione e interpretazione) e della parte 2 (produzione scritta) relativo a ciascun testo va sommato e successivamente diviso per 2. Eventuali punteggi intermedi sono arrotondati all'unità superiore.

ALLEGATO 6

GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA d'ESAME (LINGUE STRANIERE) PER ALUNNI BES E DSA

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE

Livello	Comprensione del testo	Interpretazione del testo
5	Comprende il significato generale e i dettagli principali del testo; coglie i messaggi impliciti più evidenti.	Interpreta in modo chiaro e coerente, fornendo idee personali e pertinenti.
4	Comprende la maggior parte del testo e ne ricostruisce correttamente il senso generale.	Esprime un'interpretazione abbastanza appropriata e coerente, anche se semplice.
3	Comprende gli elementi essenziali, anche se con qualche incertezza.	Fornisce un'interpretazione semplice ma pertinente.
2	Comprende solo in parte il testo, ma riesce a individuare l'argomento principale.	Formula osservazioni molto semplici, non sempre pertinenti.
1	Comprende pochissimi elementi; il senso generale è confuso.	Non riesce a formulare un'interpretazione coerente.

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA

Livello	Aderenza alla traccia	Organizzazione e correttezza linguistica
5	Sviluppa la traccia in modo completo e pertinente, con argomentazioni chiare ed appropriate.	Testo ben organizzato e comprensibile, scorrevole e che denota ricchezza lessicale.
4	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate ma semplici.	Struttura chiara e coerente; discreta ricchezza lessicale.
3	Rispetta in parte la traccia; con argomentazioni essenziali o articolate in maniera schematica.	Struttura semplice e lineare; conoscenza del lessico di base sufficiente.
2	Testo solo parzialmente pertinente o poco sviluppato.	Struttura non sempre coesa e coerente, lessico essenziale.
1	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate, non rispettando i vincoli della consegna.	Non svolge la traccia o organizza il testo in modo disordinato e incoerente, scarsa padronanza del lessico di base.

7. Obiettivi minimi per percorsi didattici personalizzati (PEI per obiettivi minimi)

Prima lingua (Inglese)

Gli obiettivi minimi di lingua si possono di norma equiparare a quelli del livello precedente rispetto a quello curricolare di ogni anno. Nelle programmazioni individuali si potranno poi adattare a seconda delle necessità di singoli alunni, per esempio inserendo obiettivi più avanzati ma da raggiungere e da verificare attraverso prove equipollenti con modalità particolari, con deroghe o in tempi diversi da quelli programmati.

Per i livelli intermedi, definiti nel CEFR / QCER e in altri documenti ufficiali del Consiglio d'Europa A1+, A2+ e B1+ (o anche A1.2, A2.2 e B1.2), poiché mancano nel CEFR / QCER stesso i quadri completi con i relativi descrittori, si sono qui utilizzati quelli dell'EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project.

Sarà cura di ciascun docente, nella programmazione didattica individuale, scegliere in autonomia i contenuti da trattare nel corso dell'a.s. in quanto tale scelta deve tener conto della situazione di partenza delle/gli allieve/i, degli stili cognitivi e delle programmazioni dei consigli di classe. La scelta dei documenti, oltre ad essere linguisticamente e culturalmente significativa, dovrà tenere conto degli interessi e dei bisogni delle/gli allieve/i nonché dei percorsi eventualmente indicati dai consigli di classe.

Classi prime

Livello comune di riferimento A1+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

Ascolto	<ul style="list-style-type: none">● Sa capire se si parla molto lentamente e chiaramente di semplici argomenti quotidiani.● Sa capire quando si descrivono oggetti e proprietà (es. colore e dimensione).● Sa capire semplici domande e istruzioni rivolte a lui/lei attentamente e lentamente.● Sa capire il prezzo di un oggetto in un negozio se il venditore lo aiuta a capire.● Sa capire quando si parla di se stessi e della propria famiglia molto lentamente e chiaramente, con parole semplici.● Sa capire numeri e orari dati in annunci chiari, es. in una stazione ferroviaria.● Sa capire semplici indicazioni su come arrivare da un luogo a un altro se si parla molto lentamente e molto chiaramente.
Lettura	<ul style="list-style-type: none">● Sa leggere molto lentamente testi semplici molto brevi, comprendendo nomi, parole e frasi elementari familiari.● Sa trovare informazioni di base in manifesti, pubblicità e cataloghi.● Sa capire informazioni su persone (luogo di residenza, età etc.) in un testo con illustrazioni.● Sa seguire brevi e semplici indicazioni stradali scritte (es. come andare da un luogo ad un altro).● Sa capire semplici saluti e messaggi (es. biglietti di compleanno, inviti a feste o sms telefonici).
Parlato	<p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Sa chiedere come stai e rispondere.● Sa fare e rispondere a semplici domande e reagire a semplici affermazioni su argomenti molto familiari (es. famiglia, vita studentesca) se aiutato.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere vestiti o altri oggetti familiari e fare domande su di essi. • Sa dare indicazioni di tempo con frasi come “la prossima settimana”, “venerdì scorso”, “in novembre”, “le tre”. • Sa chiedere e rispondere su dove trovare oggetti familiari. • Sa chiedere semplicemente indicazioni stradali. • Sa chiedere e dare oggetti. • Sa capire semplici messaggi telefonici, es. “Arriviamo domani alle quattro”. • Al telefono sa dare informazioni elementari e preparate, es. nome, indirizzo, telefono, richieste. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa presentarsi, es. dire il nome, la provenienza, l’occupazione. • Sa descrivere semplicemente la famiglia, es. chi sono i membri, la loro età e occupazione. • Sa descrivere il posto in cui abita. • Sa descrivere che cosa gli/le piace o non piace, es. riguardo a sport, musica, scuola, colori. • Sa usare semplici parole per descrivere qualcosa, es. dimensione, forma, colore. • Sa descrivere ciò che sa fare e non sa fare e ciò che altri fanno o non fanno.
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> • Sa scrivere semplici frasi su se stesso/a, es. dove vive e che cosa fa. • Sa completare un questionario con dettagli personali. • Sa scrivere una semplice cartolina (mail), es. su dove è, com’è il tempo, sentimenti sulla vacanza.
Strategie comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Sa chiedere molto semplicemente di parlare più lentamente o di ripetere più lentamente quanto detto. • Quando non conosce una parola sa aiutarsi con i gesti.
Qualità del linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Ha un repertorio di base per parlare di sé e comunicare in situazioni quotidiane. • Sa comunicare informazioni limitate su di sé, la famiglia e il lavoro in scambi semplici e diretti. • Sa unire frasi con parole come “e”, “ma”, “perché”, “poi”. • Sa usare correttamente alcune strutture semplici che ha memorizzato. • Sa parlare lentamente con una serie di frasi molto brevi, con pause e riprese per provare a dire parole diverse. • Sa salutare, chiedere cose e congedarsi correttamente.

Classi seconde

Livello comune di riferimento A2+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa capire abbastanza per soddisfare bisogni immediati, se si parla lentamente e chiaramente. • Sa capire quando gli si parla di cose quotidiane, se può chiedere chiarimenti. • Sa generalmente identificare cambiamenti di argomento in una discussione vicino a lui/lei condotta lentamente e chiaramente. • Sa capire storie brevi e semplici se dette chiaramente e lentamente. • Sa seguire i punti principali di notiziari TV se detti chiaramente e lentamente su argomento familiare e con l’aiuto di immagini.
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa capire i punti principali di messaggi, annunci e istruzioni brevi, chiari e semplici.
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa capire testi brevi e semplici su argomenti familiari, espressi con un lessico di uso frequente, quotidiano o relativo alla propria occupazione. ● Sa usare elenchi telefonici e altri libri di riferimento in cui trovare informazioni essenziali. ● Sa capire i punti principali in brevi testi di giornali o riviste, specialmente se illustrati. ● Sa capire istruzioni espresse in linguaggio semplice, per esempio su trasporti, biglietti, telefoni pubblici, sicurezza, indicazioni stradali. ● Sa capire brevi storie quotidiane su argomenti familiari se scritte in un linguaggio semplice. ● Sa capire semplici messaggi, mail e lettere da amici o colleghi.
Parlato	<p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riesce ad avere brevi conversazioni con amici e fare e rispondere a semplici domande su argomenti familiari (es. il tempo, hobby, animali, musica, sport). ● Sa fare e rispondere a semplici domande su cose passate. ● Sa chiedere e dare opinioni, ed esprimere accordo o disaccordo, in modo semplice. ● Sa discutere su cose da fare. Sa chiedere e dare semplici indicazioni e istruzioni, per esempio indicazioni stradali. ● Sa gestire la maggior parte delle situazioni quotidiane, es. shopping, mangiare fuori, viaggiare. ● Sa chiedere e dare semplici informazioni su luoghi, tempi, costi, viaggi, acquisti. ● Sa telefonare ad amici per scambiare notizie, discutere piani e prendere accordi. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa descrivere luoghi che gli/le piacciono e azioni abituali. Sa descrivere piani, accordi e alternative. Sa descrivere attività ed eventi passati ed esperienze personali, di studio o di lavoro. Sa spiegare e motivare azioni e progetti, preparandosi in anticipo. Sa presentare brevemente agli ascoltatori un paese, una squadra sportiva, una band ecc. Sa riassumere storie semplici che ha letto, riusando il linguaggio della storia stessa.
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa scrivere sulla propria vita quotidiana con frasi semplici. ● Sa scrivere descrizioni molto brevi ed essenziali di attività passate, eventi ed esperienze personali. ● Sa completare semplici questionari o relazioni schematiche usando frasi brevi. ● Sa scrivere messaggi, brevi lettere e mail per prendere accordi o cambiarli motivatamente. ● Sa scrivere brevi lettere o mail su argomenti quotidiani a persone che conosce bene.
Strategie comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa iniziare, mantenere viva e concludere una breve conversazione in modo semplice. ● Sa chiedere a qualcuno di ripetere quello che ha detto in modo più semplice. ● Se non trova le parole, sa usare parole meno corrette o più semplici e chiedere aiuto. ● Sa spesso correggere errori di base in strutture semplici che ha imparato, se ha tempo e un po' di aiuto.
Qualità del linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> ● Ha un vocabolario sufficiente per situazioni e argomenti familiari e quotidiani, anche se deve pensare alle parole giuste e a volte deve semplificare ciò che vuole dire.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sa generalmente comunicare i punti principali di ciò che vuole dire, anche se talvolta semplificati. • Sa usare i connettori più importanti per raccontare una storia, es. "first", "then", "after", "later". • Sa usare alcune semplici strutture correttamente in situazioni comuni quotidiane. • Sa prendere parte a una conversazione più lunga su argomenti familiari, ma deve spesso fermarsi a pensare o ricominciare in modo diverso. • Sa socializzare semplicemente ma efficacemente usando le più semplici espressioni e formule comuni.
--	---

Classi terze

Livello comune di riferimento B1

dal CEFR / QCER

Conoscenze	<p><u>Ampiezza lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispone di lessico sufficiente per esprimersi su quasi tutti gli argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni, quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p><u>Correttezza grammaticale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le strutture essenziali della grammatica di base. <p><u>Padronanza fonetica/ortografica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto
Abilità	<p><u>Comprensione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard. • Riesce a capire l'essenziale di messaggi registrati su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente chiaro. <p><u>Comprensione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. • Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere e testi argomentativi. <p><u>Interazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. • Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni. • Riesce a motivare o spiegare opinioni e progetti. • Riesce a narrare una storia, la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni. <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. • Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni. • Riesce ad argomentare su testi noti.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socioculturale diverso dal proprio.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. ● Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione.
--	--

Classi quarte

Livello comune di riferimento B1+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa capire informazioni dirette, sia generali che dettagliate, su argomenti di vita quotidiana, studio o lavoro, a condizione che si parli chiaramente con accento familiare. ● Sa seguire un discorso chiaro diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana con accento familiare. ● Riesce generalmente a seguire i punti principali di una discussione tra più persone vicino a lui/lei, se parlano chiaramente. ● Sa seguire una lezione o un discorso nel suo campo di conoscenze, se l'argomento è familiare e la presentazione è strutturata chiaramente. ● Sa seguire programmi TV su argomenti di interesse personale quando si parla chiaramente. ● Sa capire informazioni in annunci e altri testi registrati di ordine pratico, in un linguaggio chiaro e standard.
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa capire i punti principali in testi diretti su argomenti di interesse personale o professionale. ● Sa scorrere testi semplici e pratici in riviste, materiale illustrativo o su un sito web, e identificare informazioni che possono essergli di utilità pratica. ● Sa identificare le principali conclusioni in testi che illustrano chiaramente un punto di vista. ● Sa capire istruzioni chiare, per esempio per un gioco, per l'uso di medicine o per installare software. ● Sa leggere versioni semplificate di romanzi, oltre a storie con una struttura chiara, con uso limitato del dizionario. ● Sa capire i punti principali di brevi e chiare lettere formali riferite a interessi personali e professionali, con uso del dizionario.
Parlato	<p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa iniziare una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale, e contribuisce a tenerla viva esprimendo e rispondendo a suggerimenti, opinioni, gusti, consigli, sentimenti ecc. ● Riesce ad esprimere opinioni su argomenti astratti come film o musica, descrivere le proprie reazioni ad essi e chiedere il pensiero di altri. ● Sa paragonare e contrapporre alternative, discutere il da farsi, ecc. ● Sa dare istruzioni pratiche su come fare qualcosa. ● Sa spiegare perché qualcosa costituisce un problema. ● Sa fare efficacemente un reclamo, per esempio in un negozio o hotel. ● Riesce ad avere lunghe conversazioni telefoniche con persone conosciute, e telefonate di routine come ordini, prenotazioni, cancellazioni. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa descrivere un evento o incidente, chiarendo i punti principali. ● Riesce ad esprimere e spiegare sentimenti su esperienze fatte. ● Sa sviluppare un'argomentazione abbastanza bene da essere seguito per lo più senza difficoltà.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sa fare una presentazione di un argomento preparato e rispondere a domande chiare. • Sa riassumere e presentare informazioni non di routine tratte da varie fonti su argomenti familiari.
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> • Sa scrivere su una varietà di argomenti familiari abbastanza bene perché altri seguano la storia o argomentazione. • Sa scrivere descrizioni dettagliate di esperienze, sogni o eventi immaginari, inclusi sentimenti e reazioni. • Sa scrivere su argomenti familiari, paragonando e contrapponendo opinioni diverse. • Sa scrivere lettere formali standard relative al proprio campo di conoscenze, seguendo un modello.
Strategie comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Sa introdursi in una discussione su argomento familiare usando una frase appropriata. • Sa riassumere quello che è stato detto per favorire la continuazione della discussione. • Quando non trova le parole, sa spiegarsi con altre parole. • Sa ripetere quanto ha detto in modo diverso se non viene capito. • Sa correggersi spesso se gli si fa notare un errore.
Qualità del linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Ha un linguaggio abbastanza esteso da saper descrivere situazioni sia prevedibili che insolite ed esprimere il suo pensiero su argomenti sia quotidiani che astratti. • Sa spiegare i punti principali riguardanti un'idea, un problema o un'argomentazione con ragionevole precisione. • Sa usare connettori per collegare le frasi in sequenze coerenti, anche con qualche salto. • Sa comunicare con ragionevole accuratezza in contesti familiari, anche se con evidenti interferenze della lingua materna. • Sa esprimersi con relativa facilità quando parla liberamente e mantenere viva la conversazione efficacemente senza aiuto, anche con pause occasionali per pianificare e correggere quello che sta dicendo. • Sa usare un linguaggio semplice per interagire in un vasto numero di situazioni in modo neutrale

Classi quinte

Livello comune di riferimento B1+

da: EAQUALS/ALTE Portfolio Descriptor Revision Project

Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa capire informazioni dirette, sia generali che dettagliate, su argomenti di vita quotidiana, studio o lavoro, a condizione che si parli chiaramente con accento familiare. • Sa seguire un discorso chiaro diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana con accento familiare. • Riesce generalmente a seguire i punti principali di una discussione tra più persone vicino a lui/lei, se parlano chiaramente. • Sa seguire una lezione o un discorso nel suo campo di conoscenze, se l'argomento è familiare e la presentazione è strutturata chiaramente. • Sa seguire programmi TV su argomenti di interesse personale quando si parla chiaramente. • Sa capire informazioni in annunci e altri testi registrati di ordine pratico, in un linguaggio chiaro e standard.
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> • Sa capire i punti principali in testi diretti su argomenti di interesse personale o professionale.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa scorrere testi semplici e pratici in riviste, materiale illustrativo o su un sito web, e identificare informazioni che possono essergli di utilità pratica. ● Sa identificare le principali conclusioni in testi che illustrano chiaramente un punto di vista. ● Sa capire istruzioni chiare, per esempio per un gioco, per l'uso di medicine o per installare software. ● Sa leggere versioni semplificate di romanzi, oltre a storie con una struttura chiara, con uso limitato del dizionario. ● Sa capire i punti principali di brevi e chiare lettere formali riferite a interessi personali e professionali, con uso del dizionario.
Parlato	<p><u>Interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa iniziare una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale, e contribuisce a tenerla viva esprimendo e rispondendo a suggerimenti, opinioni, gusti, consigli, sentimenti ecc. ● Riesce ad esprimere opinioni su argomenti astratti come film o musica, descrivere le proprie reazioni ad essi e chiedere il pensiero di altri. ● Sa paragonare e contrapporre alternative, discutere il da farsi, ecc. ● Sa dare istruzioni pratiche su come fare qualcosa. ● Sa spiegare perché qualcosa costituisce un problema. ● Sa fare efficacemente un reclamo, per esempio in un negozio o hotel. ● Riesce ad avere lunghe conversazioni telefoniche con persone conosciute, e telefonate di routine come ordini, prenotazioni, cancellazioni. <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa descrivere un evento o incidente, chiarendo i punti principali. ● Riesce ad esprimere e spiegare sentimenti su esperienze fatte. ● Sa sviluppare un'argomentazione abbastanza bene da essere seguito per lo più senza difficoltà. ● Sa fare una presentazione di un argomento preparato e rispondere a domande chiare. ● Sa riassumere e presentare informazioni non di routine tratte da varie fonti su argomenti familiari.
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa scrivere su una varietà di argomenti familiari abbastanza bene perché altri seguano la storia o argomentazione. ● Sa scrivere descrizioni dettagliate di esperienze, sogni o eventi immaginari, inclusi sentimenti e reazioni. ● Sa scrivere su argomenti familiari, paragonando e contrapponendo opinioni diverse. ● Sa scrivere lettere formali standard relative al proprio campo di conoscenze, seguendo un modello.
Strategie comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa introdursi in una discussione su argomento familiare usando una frase appropriata. ● Sa riassumere quello che è stato detto per favorire la continuazione della discussione. ● Quando non trova le parole, sa spiegarsi con altre parole. ● Sa ripetere quanto ha detto in modo diverso se non viene capito. ● Sa correggersi spesso se gli si fa notare un errore.
Qualità del linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> ● Ha un linguaggio abbastanza esteso da saper descrivere situazioni sia prevedibili che insolite ed esprimere il suo pensiero su argomenti sia quotidiani che astratti. ● Sa spiegare i punti principali riguardanti un'idea, un problema o un'argomentazione con ragionevole precisione. ● Sa usare connettori per collegare le frasi in sequenze coerenti, anche con qualche salto.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa comunicare con ragionevole accuratezza in contesti familiari, anche se con evidenti interferenze della lingua materna. ● Sa esprimersi con relativa facilità quando parla liberamente e mantenere viva la conversazione efficacemente senza aiuto, anche con pause occasionali per pianificare e correggere quello che sta dicendo. ● Sa usare un linguaggio semplice per interagire in un vasto numero di situazioni in modo neutrale
--	---

Letteratura (per il triennio)

Nella definizione degli obiettivi minimi di letteratura, sono stati presi in considerazione i criteri per raggiungere la sufficienza nei diversi tipi di prova.

- Conoscere gli aspetti più significativi degli argomenti trattati.
- Conoscere le caratteristiche generali essenziali dei diversi generi letterari.
- Riferire in modo chiaro e semplice le conoscenze acquisite.
- Dimostrare modesta capacità di sintesi e collegamento dei contenuti.
- Utilizzare in modo accettabile il linguaggio specifico della disciplina.
- Dimostrare comprensione globale di testi letterari.
- Saper interpretare in maniera superficiale i testi letterari, esprimendo considerazioni adeguate sebbene piuttosto semplicistiche o schematiche.

Seconda e terza lingua (francese / tedesco – nuovo ordinamento biennio)

Classe I Liceo (livello A1)

Conoscenze	<p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Dispone di lessico per esprimere bisogni comunicativi di base. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce strutture grammaticali e morfosintattiche semplici.▪ Conosce frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza <p>Padronanza fonetica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce le principali regole di pronuncia e ortografia del lessico noto <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a capire gli elementi essenziali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari.▪ Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni generali in materiale di uso quotidiano.▪ Riesce a capire lettere personali semplici e brevi. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio diretto di informazioni su attività consuete.▪ Riesce a partecipare a brevi conversazioni. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce ad usare espressioni e frasi per descrivere con parole semplici argomenti familiari <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Riesce a scrivere brevi messaggi su argomenti quotidiani e personali.▪ Riesce a scrivere una lettera personale molto semplice.
Competenze	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

II liceo (livello A2)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone del lessico essenziale per esprimersi su argomenti che si riferiscono alla vita di tutti i giorni quali la famiglia, gli hobby e gli interessi, il lavoro, i viaggi. <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce le strutture essenziali della grammatica di base. <p>Padronanza fonetica/ortografica</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce pronuncia ed ortografia corrette del lessico noto.
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire gli elementi essenziali in un discorso chiaro in lingua standard. Riesce a capire l'essenziale di materiale registrato su argomenti di attualità o temi di interesse personale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce ad affrontare alcune delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a descrivere esperienze, avvenimenti. Riesce a narrare una semplice storia e descrivere le proprie impressioni. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a scrivere e a riassumere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni.
Competenze	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>FINE BIENNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> usare la lingua in modo comunicativo e adeguato al contesto, sapendosi integrare in un contesto socioculturale diverso dal proprio. Applicare un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi di apprendimento progressivamente autonomi sapendo anche effettuare confronti tra i diversi sistemi linguistici. Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto utilizzando gli strumenti propri delle diverse forme di comunicazione.

Classe III liceo (livello B1)

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Possiede una buona conoscenza lessicale e consapevolezza della struttura del periodo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Sa esporre in modo semplice ma abbastanza efficace Sa riassumere in modo abbastanza autonomo un testo non troppo complesso Sa raccontare, descrivere situazioni legate ad esperienze personali anche al passato Sa giustificare in modo semplice le proprie affermazioni
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista utilizzando la lingua straniera.

Classe IV liceo (livello B1+)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone di un repertorio lessicale discreto relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Ha una sufficiente conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua. <p>Lettura e comprensione di testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa cogliere la connotazione. Sa contestualizzare un testo letterario in maniera essenziale.
Abilità	<p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni purché l'argomento sia familiare. <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende in modo globale articoli, servizi su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere nella sua essenzialità un testo letterario. <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce a comunicare con un grado di spontaneità sufficiente per interagire con parlanti nativi. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su argomenti di attualità e letterari esprimendo anche la propria opinione. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> E' in grado di scrivere testi sufficientemente chiari su una discreta gamma di argomenti.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali e nell'ambito letterario. Sa interagire in gruppo e rappresentare eventi, fenomeni, utilizzando la lingua straniera.

Classe V Liceo (livello B2)

Conoscenze	<p>Ampiezza lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispone del repertorio lessicale di base relativo ad alcuni argomenti sia generali sia letterari <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> Ha una discreta conoscenza grammaticale, morfologica e sintattica della lingua. <p>Conosce testi letterari in sintonia con il programma delle altre letterature, delle materie di indirizzo e con raccordi interdisciplinari in preparazione ai percorsi per l'Esame di Stato.</p>
Abilità	<p>Saper utilizzare in modo autonomo strumenti, strategie e procedure per l'esposizione dei contenuti di vario genere. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende ed espone le idee principali di testi Interagisce in maniera adeguata al contesto Sa produrre un testo chiaro su diversi argomenti Sa comprendere e analizzare testi letterari in modo abbastanza autonomo Sa spiegare un punto di vista con pro e contro.

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare una lingua straniera per gli scopi comunicativi che si possono verificare nell'ambito degli interessi personali e sociali, e nell'ambito letterario ▪ Sa interagire in gruppo e rappresentare eventi, fenomeni, concetti ecc., utilizzando la lingua straniera e le diverse conoscenze disciplinari.
-------------------	---