



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2020/2021

Corso di studio: LICEO ARTISTICO **Classe:** IA **Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA LUCIA MOTTARELLA

Libro di testo: Montorsi, Benzoni , Corradini, *Nel cielo terso A Narrativa*, Editrice La Scuola
Montorsi, Benzoni , Corradini, *Nel cielo terso C Epica*, Editrice La Scuola
Manzoni, *I Promessi Sposi*, Edizione a libera scelta
Viberti, *Per tua norma e regola*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

IL TESTO NARRATIVO

Caratteristiche e struttura del testo narrativo

- Gli elementi fondamentali della narrazione
- L'ordine: fabula e intreccio
- La divisione in sequenze: tipologie di sequenze e ritmo narrativo
- Lo schema narrativo
- L'ambientazione degli avvenimenti: il tempo e lo spazio
- I personaggi e le loro caratteristiche
- Il narratore e il punto di vista
- Le tecniche per riportare i pensieri e le parole dei personaggi
- Lo stile e il registro
- Tecniche per riassumere un testo

GENERI E TEMI DELLA NARRAZIONE

Narrare la realtà: la narrativa realistica, la narrativa storica, la scrittura come testimonianza

Il romanzo storico: Manzoni e *I Promessi Sposi*

Il mito: che cos'è il mito; origini, tipi e caratteristiche del mito; fra mito e religione; il mito in diverse culture

La letteratura di argomento mitico in Grecia e a Roma. Il grande libro del Mondo: la Bibbia

La narrazione epica: contenuti e protagonisti; oralità e scrittura

I poemi omerici: contesto storico culturale; la questione omerica; *Iliade* e *Odissea*: struttura e temi

TESTI LETTI

Il testo narrativo

- Daniel Pennac, *La metamorfosi da somaro a professore*

- Ian McEwan, Il prepotente
- Rita Levi Montalcini, La scelta per la medicina
- Paola Mastrocola, Teseo e Arianna
- Jorge Luis Borges, La casa di Asterione
- M. Lodoli, Il mister
- D. Starnone, Sabina
- G. Blondillo, Lo zio Marcello
- G. Arpino, La dama dei coltelli
- R. Crovi, Una scelta difficile
- H. Slesar, Giorno d'esame
- D. Buzzati, Il mantello
- L. Pirandello, Il figlio cambiato
- A. Tabucchi, La signora Multipla Seicento
- Katherine Mansfield, La bambina
- S. Benni, Una rosa rossa
- Pirandello, La patente. Dalla novella al teatro: visione video della rappresentazione teatrale
- F. Brown, La sentinella
- Guy de Maupassant, Due amici
- Lettura integrale di un romanzo a scelta tra quelli indicati dall'insegnante

Visione video "16 mesi a San Bello"

- Primo Levi, Gli ultimi giorni ad Auschwitz

Mito

- Bibbia, Antico testamento, Noè
- Epopea di Gilgamesh, Utnapishtim e il diluvio

Epica

Dall' *Iliade*

- Proemio
- Il litigio fra Achille e Agamennone
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello fra Ettore e Achille
- L'implorazione di Priamo ad Achille
- Il compianto sul corpo di Ettore

Dall' *Odissea*

- Proemio
- Calipso
- Nausicaa
- Polifemo
- Circe
- Le sirene

- L'incontro con Telemaco
- L'arco di Odisseo
- La strage dei Proci
- Penelope
- Dante, Il folle volo (dal canto XXVI dell'Inferno)

Manzoni

da *I Promessi Sposi*

Cap. I, II, III, IV, V, VI, VII (*sinesi*), VIII, IX, X, XI (*Renzo a Milano*), XII (*Milano in sommossa; l'assalto al forno; Renzo si unisce al tumulto*), XIII, XIV, XV, XVI, XVI (*sintesi, la fuga di Renzo*), XVII

Visione film "I Promessi Sposi" di Mario Camerini (prima parte)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Gli elementi della comunicazione; la comunicazione linguistica

Fonologia: alfabeto; ortografia; accento, elisione e troncamento; segni grafici e punteggiatura

Lessico. Il significato delle parole: famiglie di parole e campi semantici; sinonimia e rapporti di opposizione; denotazione e connotazione;

Morfologia e sintassi: significato e funzioni

Le parti variabili e invariabili del discorso: analisi, in particolare, di verbo, sostantivo, articolo, aggettivo, pronomi, avverbio e preposizione

La frase semplice e i suoi elementi: soggetto e predicati; attributo, apposizione e principali complementi

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il testo come messaggio organizzato e funzionale

Le caratteristiche di un testo: completezza, coerenza e coesione

La scrittura come pianificazione ed espressione del pensiero

Le fasi di stesura del testo scritto

Le diverse tipologie testuali: scopi, caratteristiche principali e scelte linguistiche

Il riassunto. Il testo descrittivo. Il tema di ordine generale

Analisi di testi letterari narrativi

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

Il Docente (f.to)
Laura Lucia Mottarella

Morbegno, 3 giugno 2021