



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2020/2021

Corso di studio: Liceo Artistico

Classe: 2^aC

Materia: Italiano

Docente: Sterlocchi Sara

Libri di testo: S. Montorsi, L. Benzoni, D. Corradini, *Nel cielo terso*, tomo B – poesia, teatro, arte; tomo C - epica, tomo D – le origini della letteratura, Editrice La Scuola.
Pier Giorgio Viberti, *Per tua norma e regola*, grammatica, lessico, scrittura, SEI.
Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*.

PROGRAMMA SVOLTO

L'epica latina: l'Eneide

Il contesto storico: la politica culturale di Augusto e il Circolo di Mecenate.

L'autore: biografia e opere.

L'opera: struttura e trama; i temi e le novità del poema; i personaggi.

TESTI LETTI

Incontro tra Enea e la madre Venere

Proemio

La fine di Troia e la fuga

Didone

Enea agli Inferi

Duello fra Enea e Turno

Approfondimenti: Il rispetto della tradizione; il destino; la centralità dell'eroe; il racconto della fine di Troia; il senso della famiglia; la modernità di Enea, esule ed eroe; Lamento di Didone di Giuseppe Ungaretti.

Il romanzo storico: I Promessi Sposi

Il contesto storico (ripresa).

L'autore: formazione e opere (ripresa).

Un genere letterario nuovo e la ricerca di una lingua nazionale.

Da I Promessi Sposi

Cap. XI (ripresa), cap. XII, cap. XVI, cap. XVII (Renzo in cammino verso la Repubblica di

Venezia), cap. XVIII (Don Rodrigo chiede aiuto ai parenti potenti), cap. XIX (Fra Cristoforo viene

allontanato da Pescarenico),cap. XX (Il castello dell'Innominato e il rapimento di Lucia), cap. XXI

(Le notti tormentate di Lucia e dell'Innominato),cap. XXII (Il cardinale Federigo Borromeo), cap.

XXIII (La conversione dell'Innominato e il monologo di don Abbondio), cap. XXIV (Lucia lascia il castello)

cap. XXV (Lucia ospite a Milano di donna Prassede e don Ferrante),cap. XXVI (Renzo lascia

Bergamo), cap. XXVII (la corrispondenza tra Renzo e Agnese), cap. XXVIII (La guerra, la carestia,

la calata dei Lanzichenecchi), cap. XXIX (Don Abbondio, Agnese e Perpetua ospiti dell'Innominato), cap. XXX (Il terribile passaggio delle truppe alemanne e la peste), cap. XXXI (la storia della peste, il lazzaretto), cap. XXXIII (la malattia di Don Rodrigo, il tradimento del Griso, i monatti).

Approfondimento: La biblioteca Ambrosiana raccontata da Alessandro Manzoni e da Francesco Braschi (video).

Il testo poetico

Gli strumenti di analisi del testo poetico.

Il livello metrico-ritmico: il verso e le sillabe metriche; tipi di verso; le pause e il ritmo.

Le strutture tipiche del verso poetico: la rima; le strofe; tipi di componimento poetico.

Figure retoriche di suono.

Figure retoriche sintattiche e semantiche.

Come si analizzano le poesie: comprensione e parafrasi, analisi tecnico-formale, le tematiche, la contestualizzazione.

TESTI LETTI

Aldo Palazzeschi, Chi sono?

Vivian Lamarque, Bella copia

Rafael Alberti, Han sradicato un albero

Jacques Prévert, I ragazzi che si amano

Giuseppe Ungaretti, Il porto sepolto

Umberto Saba, La capra

Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera

Giovanni Pascoli, I due fanciulli

Giosue Carducci, San Martino

Giovanni Pascoli, Arano

Giorgio Caproni, Per lei

Gesualdo Bufalino, A chi lo sa

Eugenio Montale, Maestrale

Giovanni Pascoli, Il tuono

Aldo Palazzeschi, La fontana malata

Umberto Saba, Donna

Giuseppe Ungaretti, La madre

Camillo Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi...

Langston Hughes, Figliolo, ti dirò una cosa

Il teatro

Testo teatrale e testo letterario.

La struttura del testo teatrale (personaggi, dialogo, soliloquio, monologo, tirata. concertato, duetto, a parte, azione, spazio e tempo, didascalie).

La tragedia antica e la commedia antica (mappa di sintesi).

TESTI LETTI

Luigi Pirandello, L'uomo dal fiore in bocca

Sofocle, Edipo alla ricerca della verità

William Shakespeare, Alla ricerca di una identità

Le origini della letteratura

Il mondo fra Alto e Basso medioevo: contesto storico, situazione politica, la vita prima e dopo l'anno Mille.

La lingua: dal latino alle lingue romanze, i primi documenti in volgare italiano.

Le origini della letteratura europea: i valori della civiltà cortese, la produzione letteraria, il ciclo carolingio, il ciclo bretone, la poesia trobadorica.

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi.

TESTI LETTI

Anonimo, Una morte eroica

Chrétien de Troyes, La processione del Graal

Guglielmo IX d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera

Bernart de Ventadorn, Canzone della Iodoletta

Paola Mastrocola, Bernart de Ventadorn, figlio di una fornaia

Anonimo, Il lupo di Gubbio

Francesco d'Assisi, Cantico delle creature

Approfondimenti: Prendersi cura degli altri, il "servizio d'amore" oggi; Francesco e i Saraceni, da Sroria di Chiara e Francesco di Chiara Frugoni.

Riflessione sulla lingua

Il significato delle parole: sinonimia e rapporti di opposizione; ipònimi e iperònimi.

Sintassi della proposizione: la frase semplice o proposizione; il predicato verbale e nominale; soggetto; attributo, apposizione e complementi.

La proposizione e i suoi elementi costitutivi: la frase semplice, il predicato verbale e nominale, il soggetto, le espansioni (attributo, apposizione e complementi); i complementi (oggetto, predicativi, di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di termine, di agente, di causa efficiente, di mezzo, di modo.

Sintassi del periodo: la struttura del periodo (proposizioni principali, coordinate e subordinate); le proposizioni indipendenti; le proposizioni incidentali; proposizioni subordinate esplicite e implicite.

Tipi di discorso: diretto, indiretto, indiretto libero.

LABORATORIO DI SCRITTURA: il riassunto, il testo argomentativo, il testo poetico.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)

prof.ssa Sara Sterlocchi

Morbegno, 8 giugno 2021