



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2020/2021

Corso di studio: Liceo Artistico **Classe:** 2^A **Materia:** Storia dell'arte

Docente: Giovanna M. Barolo

Libro di testo: S. Settis, T. Montanari - Arte. Una storia naturale e civile. Vol.1 Dalla Preistoria alla Tarda Antichità – Vol.2 Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento – Einaudi Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

➤ ARTE ROMANA

Contesto geografico e storico – il difficile rapporto con l'arte - funzionalità e celebrazione del potere nella Roma antica.

Architettura: Le tecniche costruttive - opere di utilità pubblica: strade, acquedotti, ponti, terme, cloache – La tipologia della città – La tipologia della casa: domus e insula .

Pittura: caratteri generali, i quattro stili pompeiani - le grottesche.

Scultura: il ritratto nell'arte romana – Statua Barbierini - Augustus imperator – il rilievo di arte plebea e il rilievo storico.

Ara Pacis Augustae – il ritratto dell'imperatore, la tipologia dell'imperatore filosofo, il ritratto divinizzato - Il monumento equestre a Marco Aurelio – il ritratto di Commodo.

I Fori imperiali - il Foro di Traiano - Via dei Fori imperiali - La colonna Traiana – Confronto tra la colonna Traiana e di Marco Aurelio.

Architettura: il Colosseo - il Pantheon - gli archi onorari – le Terme di Caracalla

La Roma della Tarda antichità: lineamenti storici - le terme di Traiano e di Diocleziano - il Palazzo di Diocleziano a Spalato – il gruppo dei Tetrarchi - La basilica civile: la Basilica di Massenzio – la fine della Tetrarchia – l'acrolito di Costantino - l'arco di Costantino: la liberalitas – i mosaici della Villa del Casale a Piazza Armerina.

➤ ARTE PALEOCRISTIANA

Il divino attraverso le immagini: il significato del simbolo

Architettura: la pianta basilicale – edifici a pianta centrale – La basilica di San Pietro e Santa Maria Maggiore – Il mausoleo di Santa Costanza – Basilica di San Lorenzo a Milano.

La decorazione musiva: la tecnica – il catino absidale di Santa Pudenziana a Roma e della cappella di Sant'Aquilino a Milano. Le nuove capitali: il primato di Milano e Costantinopoli, la nuova capitale d'Oriente - l'obelisco di Teodosio.

Ravenna, contestualizzazione storica - Il periodo giustiniano: la forma della città, caratteristiche e significati dell'architettura sacra, la tecnica musiva e la simbologia della luce - il Mausoleo di Galla Placidia: architettura e decorazione musiva – Battistero degli Ortodossi: struttura architettonica e apparato decorativo – il significato simbolico della forma ottagonale dei battisteri – Ravenna ostrogota: Sant'Apollinare Nuovo – Il Mausoleo di Teodorico – La riconquista bizantina: Sant'Apollinare in Classe - Basilica di San Vitale.

Santa Sophia a Costantinopoli- L'arte islamica: la Cupola della roccia a Gerusalemme.

➤ DALL'ARTE BARBARICA AL SACRO ROMANO IMPERO

L'età longobarda: lineamenti storici e caratteri stilistici- Le arti minori: le fibule – la tecnica dello smalto e della filigrana - il frontale e la crocetta di Agilulfo - la coperta di evangelario di Teodolinda - il museo del tesoro di Monza - la Corona ferrea - la Collegiata di Chiavenna - il museo della Pace di Chiavenna - la Pace di Chiavenna - I codici miniati - la fondazione dei monasteri - Il paesaggio nell'Alto Medioevo, l'incastellamento, torri e castelli in Valtellina e Valchiavenna – Capitali italiane

dell'arte longobarda: Cividale del Friuli e l'altare del Duca Ratchis - Horror vacui – la decorazione a intreccio – i Magistri Commacini.

La rinascita carolingia e quella ottoniana: inquadramento storico – gli Scriptoria – la statuetta equestre di Carlo Magno - Cappella Palatina di Aquisgrana – l'Altare di Voulvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano – la Cattedra di San Pietro – L'arte dell'età Ottoniana: l'Evangelario di Liuthar - la Colonna bronzea di Bernoardo - il Crocifisso del Vescovo Leone di Vercelli - la Corona del Sacro Romano Impero.

➤ LA CIVILTÀ ROMANICA

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche – Le vie di pellegrinaggio.

L'Italia settentrionale

Architettura: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano - Cattedrale di San Geminiano a Modena – Basilica di San Marco a Venezia - i bestiari medievali.

Scultura: caratteri stilistici e tematiche - Wiligelmo: storie della Genesi

L'Italia centrale

Architettura: Battistero di San Giovanni – Basilica di San Miniato al Monte – Cattedrale di Santa Maria Maggiore e il Campo dei Miracoli a Pisa.

L'Italia meridionale

Architettura: Cattedrale di Cefalù - Duomo di Monreale a Palermo – gli influssi arabi, bizantini e normanni.

la Pieve- La chiesa di San Pietro al monte a Civate.

Le croci dipinte: tipologia, tecnica ed evoluzione, Cristus pathiens e triumphas.

➤ IL GOTICO

Contesto culturale e caratteristiche stilistiche

Il gotico in Francia:

L'abate Suger e la chiesa di Saint Denis - Cattedrale di Notre-Dame a Parigi – Sainte Chappelle.

Il gotico temperato in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi (i danni e gli interventi di restauro dopo il terremoto del 1997).

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Giovanna Maria Barolo

Morbegno, 4 giugno 2021