

PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

anno scolastico 2021/2022

1. Introduzione

Il **dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte** è composto dai docenti di *Disegno e Storia dell'Arte* e di *Storia dell'Arte* del liceo "Nervi-Ferrari", i quali si incaricano di definire - in accordo con le linee-guida stabilite dal Miur (Ministero dell'Istruzione) - gli aspetti metodologici e gli strumenti didattico-disciplinari ottimali da impiegare. In particolare, i docenti in servizio presso la sede di via Credaro si occupano prevalentemente della programmazione delle attività che coinvolgono gli studenti del Liceo Artistico, mentre le docenti che operano presso la sede di piazza Sant'Antonio si concentrano soprattutto sulla progettazione degli interventi didattici rivolti alle classi degli indirizzi Linguistico, Scientifico, Scienze Applicate e Scienze Umane.

2. Le discipline

La materia si articola in forma differente in ognuno dei diversi corsi liceali, in quanto assume una valenza strettamente correlata alla tipologia specifica di ogni singolo indirizzo di studio.

Nelle classi del **Liceo Artistico** l'insegnamento della **storia dell'arte** ha un'estensione quinquennale; la disciplina, che in questo contesto è fondamentale poiché ha carattere formativo di grande rilevanza, è proposta in forma esclusivamente teorica e prevede, in tutti gli indirizzi (Biennio comune, Architettura e Ambiente, Arti Figurative e Grafica), tre ore di lezione settimanali.

Nelle classi del **Liceo Linguistico** e del **Liceo delle Scienze Umane** lo studio della **storia dell'arte** è concentrato nell'arco del triennio, in quanto – come indicato dal Miur - le due ore di lezione settimanali previste, di tipo prettamente teorico, vengono effettuate a partire dal terzo anno. Nell'indirizzo Linguistico vengono solitamente proposte anche alcune attività in lingua straniera, progettate e realizzate impiegando la metodologia didattica Clil (Content and Language Integrated Learning).

Nelle classi del **Liceo Scientifico** e del **Liceo delle Scienze Applicate** la disciplina è denominata **disegno e storia dell'arte** e viene condotta, a partire dalla classe prima, lungo tutti i cinque anni di corso. Essa è caratterizzata dalla proposta congiunta di attività grafiche (disegno tecnico, disegno a mano libera, utilizzo di programmi Cad o di altri software grafici) e di attività teoriche (storia dell'arte), che vengono sviluppate parallelamente e sinergicamente. Il monte ore previsto è di due lezioni

settimanali, di cui in genere una viene dedicata alla realizzazione della parte grafica e l'altra alla trattazione degli aspetti teorici.

A partire dall'anno scolastico 2020/21, inoltre, è stato introdotto in tutti gli ordini scolastici anche l'insegnamento di **Educazione Civica**: esso verrà affrontato attraverso lo sviluppo di tematiche e argomenti appositamente individuati e definiti dai singoli Consigli di Classe. A questo proposito si rimanda alla visione del documento specifico relativo all'insegnamento di Educazione Civica condiviso sul sito istituzionale del Liceo (*Educazione civica Disegno e Storia dell'Arte*) e al Ped (Piano Educativo Didattico) di ogni singola classe condiviso sul Registro Elettronico Spaggiari.

3. Apporto della disciplina al percorso formativo del corso di studi

Liceo Artistico: Storia dell'Arte

Grazie allo studio della storia dell'arte, gli studenti del Liceo Artistico avranno modo di conoscere e di apprezzare un ampio ventaglio di strumenti didattici specifici, finalizzati a inquadrare in forma corretta e completa le opere e gli autori nel contesto cronologico e socio-culturale di appartenenza. Gli alunni potranno acquisire una corretta metodologia di lettura e di analisi delle opere, la quale gli consentirà di riconoscere e analizzare i fondamentali aspetti iconografico-simbolici, i caratteri stilistici, i messaggi e le funzioni, le tecniche e i materiali propri di ogni esperienza artistica. L'apprendimento della materia, consolidato e potenziato attraverso un'adeguata applicazione della terminologia specifica, permetterà inoltre agli studenti di assumere piena consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e mondiale, offrendo così anche la possibilità di maturare una solida formazione in merito agli aspetti storico-artistici e tecnico-scientifici connessi alla problematica della tutela, della conservazione e del restauro dei beni artistici e culturali.

Liceo Linguistico: Storia dell'Arte

Nell'ambito del Liceo Linguistico l'insegnamento della storia dell'arte - che prevede la trattazione degli autori maggiormente rilevanti e la lettura e l'analisi delle opere più emergenti, dall'età antica fino a quella contemporanea - si focalizza in forma specifica sugli aspetti legati agli approfondimenti interdisciplinari a carattere linguistico, ponendo in grande evidenza i collegamenti con la letteratura italiana, inglese, tedesca e francese. Alcuni argomenti potrebbero essere sviluppati, sulla base delle competenze del singolo docente, anche in lingua straniera impiegando le metodologie Clil e Flipped Classroom. Queste proposte didattiche, di norma a carattere creativo e coinvolgente, consentono di ampliare e potenziare le capacità e abilità espressivo-linguistiche degli studenti, anche in previsione di un eventuale futuro percorso, universitario e lavorativo, da realizzare in un contesto estero. Infine, viene dato ampio spazio anche alla presentazione di argomenti inerenti alla tutela, alla valorizzazione e al restauro del patrimonio artistico-culturale, italiano e mondiale.

Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate: Disegno e Storia dell'Arte

In questi indirizzi liceali la disciplina si articola attraverso l'insegnamento di due materie: il disegno e la storia dell'arte, discipline strettamente correlate. La conoscenza e l'applicazione pratica del disegno (tecnico, a mano libera o realizzato tramite l'impiego di programmi Cad e altri software grafici) stimola l'osservazione di tutto ciò che ci circonda, consente una migliore comprensione delle forme e delle immagini poiché affina le capacità percettive e sviluppa le capacità di astrazione. Inoltre, comprendere l'importanza del disegno quale tecnica di rappresentazione nei diversi campi applicativi consente progressivamente allo studente di cogliere i collegamenti tra le tecniche di rappresentazione grafica e il contesto scientifico, in particolare l'ambito matematico-geometrico, e di potenziare le conoscenze e le

proprie capacità in forma interdisciplinare. Il percorso didattico proposto in questo contesto, supportato anche dall'utilizzo di programmi informatici e da attività di progettazione architettonico-urbanistica, permette agli studenti di assumere una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità, delle proprie capacità e dei propri interessi, e di sviluppare gradualmente anche una visione più ampia e chiara in merito alle scelte da intraprendere nell'ambito universitario e lavorativo.

Lo studio della storia dell'arte integra e completa il percorso di disegno, in quanto offre agli studenti la possibilità di conoscere, apprezzare e valorizzare il patrimonio artistico italiano ed europeo dall'età antica sino all'età contemporanea. Ogni alunno avrà modo di conseguire la capacità di leggere e analizzare le più rilevanti espressioni artistiche; inoltre, potrà sviluppare una buona capacità espositiva e rielaborativa la quale, unita alla coscienza critica progressivamente maturata, gli permetterà di apprezzare pienamente tutto ciò che è "arte".

Liceo delle Scienze Umane: Storia dell'Arte

L'insegnamento della storia dell'arte si focalizza, nel contesto del Liceo delle Scienze Umane, su tutti gli aspetti strettamente correlati all'ambito specifico delle materie di indirizzo (antropologia, filosofia, sociologia, psicologia, pedagogia). Gli studenti avranno modo di conoscere e di impiegare le più accreditate metodologie di lettura e di analisi delle opere e, attraverso la trattazione delle testimonianze artistiche e degli autori ritenuti più rilevanti, potranno maturare una conoscenza consapevole dell'esperienza artistica nella sua evoluzione storica, spaziando dall'età preistorica fino a quella contemporanea. Verranno realizzate alcune proposte didattiche, prevalentemente a carattere progettuale, formulate per consentire agli alunni di conoscere anche gli aspetti psicologici ed educativo-terapeutici recentemente attribuiti al processo della creazione artistica. Infine, lo studio della disciplina permetterà agli alunni di sviluppare una buona coscienza critica e una valida sensibilità personale nei confronti delle tematiche relative alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale, in maniera tale da poter valutare, al termine del quinquennio, anche l'eventuale possibilità di proseguire i propri studi universitari nel settore dei beni culturali.

4. Programmi

Liceo Artistico

CLASSI PRIME del Liceo Artistico **Indirizzo: Biennio comune**

Contenuti disciplinari minimi

- Codici ed elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte;
- l'arte preistorica;
- le civiltà mesopotamiche: la ziqqurat;
- la civiltà egizia: la tipologia della tomba, il tempio, la scultura, la pittura;
- la civiltà egea: architettura e scultura arcaica;
- la civiltà greca: architettura, scultura e pittura vascolare dalle origini all'ellenismo;
- gli Etruschi: l'arte funeraria, l'utilizzo dell'arco;
- arte romana: architettura, scultura e pittura dalle origini alla caduta dell'Impero.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del Biennio comune del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere le caratteristiche della produzione artistica dei periodi storici analizzati;
- saper decodificare le immagini ad un livello semplice;
- conoscere le principali metodologie di lettura e i codici del linguaggio visivo;
- saper operare semplici collegamenti spazio-temporali;
- riferire in modo chiaro e semplice le conoscenze acquisite;
- utilizzare in modo accettabile il linguaggio specifico della disciplina;
- dimostrare un adeguato interesse per i beni culturali ed artistici.

CLASSI SECONDE del Liceo Artistico
Indirizzo: Biennio comune

Contenuti disciplinari minimi

- Arte paleocristiana: l'architettura e l'arte musiva a Ravenna;
- arte barbarica;
- la civiltà romanica: esempi architettonici nell'Italia settentrionale, centrale e meridionale, la scultura e le croci dipinte;
- arte gotica: le invenzioni strutturali dell'architettura; la scultura gotica in Italia: Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio;
- l'arte del Trecento: l'architettura civile e religiosa;
- la rivoluzione di Giotto: i cicli di Assisi e Padova;
- il Gotico internazionale;
- il primo Rinascimento a Firenze.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del Biennio comune del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere le caratteristiche della produzione artistica dei periodi storici analizzati;
- saper decodificare le immagini ad un livello semplice;
- conoscere le principali metodologie di lettura e i codici del linguaggio visivo;
- saper operare semplici collegamenti spazio-temporali;
- riferire in modo chiaro e semplice le conoscenze acquisite;
- utilizzare in modo accettabile il linguaggio specifico della disciplina;
- dimostrare un adeguato interesse per i beni culturali ed artistici.

CLASSI TERZE del Liceo Artistico
Indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Grafica

Contenuti disciplinari minimi

- La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;
- gli artisti precursori: Filippo Brunelleschi, Masaccio e Donatello;
- Leon Battista Alberti;
- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
- i principali centri artistici italiani; Piero della Francesca; Antonello da Messina; Giovanni Bellini;
- Andrea Mantegna;
- Sandro Botticelli;
- il Rinascimento maturo e il mecenatismo nella Roma pontificia;
- Leonardo da Vinci;
- Raffaello Sanzio.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni di tutte le classi del triennio del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Novecento;
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;
- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

CLASSI QUARTE del Liceo Artistico
Indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Grafica

Contenuti disciplinari minimi

- Michelangelo Buonarroti;
- la scuola veneziana: Giorgione e Tiziano;
- il concetto storiografico di Manierismo: Rosso Fiorentino e Pontormo;
- l'architettura del Cinquecento: Andrea Palladio e Giulio Romano;
- l'arte della Controriforma;
- il Seicento: classicismo, verismo, Barocco;
- il Barocco romano: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona;
- il realismo di Caravaggio;
- il “siglo de oro” dell'arte spagnola: Diego Velazquez;
- la grande pittura del Seicento olandese: Rembrandt van Rijn, J. Vermeer;
- l'arte al servizio del potere: P. P. Rubens;
- il Rococò;
- il Vedutismo veneziano;
- Neoclassicismo e Romanticismo.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni di tutte le classi del triennio del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Novecento;
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;
- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

CLASSI QUINTE del Liceo Artistico
Indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Grafica

Contenuti disciplinari minimi

- Il Realismo in Francia e in Italia;
- l'Impressionismo;
- il Postimpressionismo: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne;
- il Divisionismo;
- il Simbolismo;
- architettura e scultura nel secondo Ottocento;
- Art Nouveau: architettura in Belgio, Francia, Spagna e Italia; pittura: Gustav Klimt;
- i Fauves: Henri Matisse;
- il Cubismo: George Braque e Pablo Picasso;
- l'Espressionismo: Edvard Munch, Die Brücke, Egon Schiele;
- il movimento futurista: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Antonio Sant'Elia;
- la pittura metafisica: Giorgio De Chirico;
- il Bauhaus;
- Dadaismo e Surrealismo;
- Arte del Dopoguerra principali tendenze.

Verrà applicata particolare attenzione alla produzione artistica che caratterizza l'indirizzo:

- per la classe **quinta Architettura e Ambiente**, approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche;
- per la classe **quinta Grafica**, approfondimento della storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di stampa;
- per la classe **quinta Arti Figurative**, approfondimento della trattazione delle opere pittoriche e scultoree e delle loro specificità tecniche.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni di tutte le classi del triennio del Liceo Artistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- conoscere i principali fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Novecento;
- saper inquadrare in modo adeguato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- essere in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti idonei alla decodificazione di un'opera d'arte;
- saper produrre testi scritti con una forma italiana sufficientemente corretta;
- saper riconoscere e spiegare con una terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper esprimere semplici valutazioni soggettive e collegamenti interdisciplinari.

CLASSI TERZE del Liceo Linguistico

Contenuti disciplinari minimi

- Aspetti metodologici: criteri di lettura e di analisi di un'opera d'arte, specificità concettuali e tecniche delle arti visuali e delle discipline artistiche;
- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dall'età preistorica fino all'età gotica;
- quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei docenti, verranno proposte attività in lingua straniera progettate secondo la metodologia didattica Clil.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del terzo anno del Liceo Linguistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI QUARTE del Liceo Linguistico

Contenuti disciplinari minimi

- Attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dal primo Rinascimento fino all'età neoclassica;
- quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei docenti, verranno proposte attività in lingua straniera progettate secondo la metodologia didattica Clil.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quarto anno del Liceo Linguistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere, anche in lingua straniera, il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere ed evidenziare i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI QUINTE del Liceo Linguistico

Contenuti disciplinari minimi

- Attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori, delle correnti e dei movimenti ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dall'età neoclassica fino all'età contemporanea;
- quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei docenti, verranno proposte attività in lingua straniera progettate secondo la metodologia didattica Clil, finalizzate prevalentemente ad affrontare le prove dell'Esame di Stato (traccia artistica della seconda prova scritta, colloquio orale).

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quinto anno del Liceo Linguistico dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper individuare e saper riconoscere i diversi autori, correnti e movimenti trattati;
- saper riconoscere le caratteristiche specifiche degli autori trattati;
- saper leggere le opere studiate;
- saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- saper utilizzare, anche in lingua straniera, il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere ed evidenziare i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI PRIME del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate

Contenuti disciplinari minimi

Disegno:

- utilizzo degli strumenti, norme UNI, squadratura del foglio;
- costruzione di figure piane regolari e di poligoni regolari;
- proiezioni ortogonali (punti, segmenti, poligoni, solidi e oggetti semplici, paralleli o perpendicolari al piano di proiezione);

Storia dell'arte:

- aspetti metodologici: criteri di lettura e di analisi di un'opera d'arte, specificità concettuali e tecniche delle arti visuali e delle discipline artistiche;
- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli argomenti e degli autori ritenuti più rilevanti verrà affrontato lo sviluppo della produzione artistica dall'età preistorica fino all'età ellenistica.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del primo anno del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper utilizzare gli strumenti di disegno;
- saper costruire un poligono regolare;
- saper collocare un solido o un oggetto nello spazio;
- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI SECONDE del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate

Contenuti disciplinari minimi

Disegno:

- proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, anche inclinati rispetto ai tre piani;
- compenetrazione di solidi;
- sezioni;
- le rappresentazioni assonometriche: aspetti concettuali ed esercitazioni grafiche;
- rappresentazioni assonometriche di oggetti o di monumenti.

Storia dell'arte:

- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli argomenti e degli autori ritenuti più rilevanti verrà affrontato lo sviluppo della produzione artistica dall'età etrusca fino all'età romanica.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del secondo anno del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper individuare i punti di sezione e di compenetrazione;
- saper disegnare solidi e oggetti semplici in assonometria;
- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI TERZE del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate

Contenuti disciplinari minimi

Disegno:

- ripasso e approfondimento delle rappresentazioni assonometriche;
- la prospettiva centrale, aspetti teorici ed esercitazioni grafiche;
- la prospettiva accidentale, aspetti teorici ed esercitazioni grafiche.

Storia dell'arte:

- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli argomenti e degli autori ritenuti più rilevanti verrà affrontato lo sviluppo della produzione artistica dall'età romanica fino alla conclusione del primo Rinascimento.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del terzo anno del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper disegnare un oggetto in assonometria;
- saper disegnare un solido in prospettiva centrale;
- saper disegnare un solido in prospettiva accidentale;
- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI QUARTE del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate

Contenuti disciplinari minimi

Disegno:

- teoria delle ombre, fondamenti e aspetti concettuali;
- ombre di punti, segmenti, figure piane e solidi in proiezione ortogonale;
- ombre di segmenti su solidi e di solidi su solidi.

Storia dell'arte:

- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dal Rinascimento maturo (Cinquecento) fino all'età neoclassica.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quarto anno del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper riconoscere i fondamenti della teoria delle ombre;
- saper applicare i fondamenti della teoria delle ombre;
- saper disegnare l'ombra di un solido;
- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI QUINTE del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate

Contenuti disciplinari minimi

Disegno:

- ripasso e approfondimento della teoria delle ombre;
- elementi di progettazione;
- elementi di rilievo;
- attività di progettazione e di rilievo.

Storia dell'arte:

- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori, delle correnti e dei movimenti ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dall'età neoclassica fino all'età contemporanea;
- quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei singoli docenti, realizzazione di attività didattiche progettate secondo la metodologia Clil.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quinto anno del Liceo Scientifico e del Liceo delle Scienze Applicate dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper leggere un edificio, anche attraverso rilievi grafici o fotografici;
- saper elaborare semplici proposte progettuali;
- saper disegnare l'ombra di un solido;
- saper individuare e saper riconoscere i diversi autori, correnti e movimenti trattati;
- saper riconoscere le caratteristiche specifiche degli autori trattati;
- saper leggere le opere studiate;
- saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere ed evidenziare i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI TERZE del Liceo delle Scienze Umane

Contenuti disciplinari minimi

- Aspetti metodologici: criteri di lettura e di analisi di un'opera d'arte, specificità concettuali e tecniche delle arti visuali e delle discipline artistiche;
- attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dall'età preistorica fino all'età gotica;
- verranno proposte specifiche attività progettuali finalizzate a evidenziare le principali relazioni tra la creazione artistica e il contesto delle scienze umane.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del terzo anno del Liceo delle Scienze Umane dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

CLASSI QUARTE del Liceo delle Scienze Umane

Contenuti disciplinari minimi

- Attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dal primo Rinascimento fino all'età neoclassica;
- verranno proposte specifiche attività progettuali finalizzate a evidenziare le principali relazioni tra la creazione artistica e il contesto delle scienze umane e per evidenziare gli aspetti psicologici ed educativo-terapeutici delle arti visuali.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quarto anno del Liceo delle Scienze Umane dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper riconoscere e saper collocare a livello storico-culturale un'opera trattata;
- saper leggere un'opera trattata;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere, anche in lingua straniera, il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere ed evidenziare i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

**CLASSI QUINTE del Liceo delle Scienze Umane
(in vigore a partire dall'a.s. 2022/23)**

Contenuti disciplinari minimi

- Attraverso la lettura e l'analisi delle opere e la trattazione degli autori, delle correnti e dei movimenti ritenuti più rilevanti si affronterà lo sviluppo della produzione artistica dall'età neoclassica fino all'età contemporanea;
- verranno proposte specifiche attività progettuali finalizzate a evidenziare le principali relazioni tra la creazione artistica e il contesto delle scienze umane e per evidenziare gli aspetti psicologici ed educativo-terapeutici delle arti visuali.
- quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei singoli docenti, realizzazione di attività didattiche progettate secondo la metodologia Clil.

Educazione civica: cfr. documento allegato (*Educazione civica Disegno e Storia dell'arte*).

Competenze minime

Per riuscire a ottenere una valutazione finale positiva gli alunni del quinto anno del Liceo delle Scienze Umane dovranno dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

- saper individuare e saper riconoscere i diversi autori, correnti e movimenti trattati;
- saper riconoscere le caratteristiche specifiche degli autori trattati;
- saper leggere le opere studiate;
- saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- saper utilizzare, anche in lingua straniera, il linguaggio specifico della disciplina;
- saper riconoscere ed evidenziare i principali collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

5. Metodi e strumenti

In **tutte le classi dell'Istituto** verranno adottate le seguenti **metodologie di lavoro** per il conseguimento degli obiettivi prefissati:

- effettuazione di lezioni frontali e partecipate;
- realizzazione di lavori di ricerca, individuali o di gruppo;
- in tutte le classi del Liceo Linguistico e nelle classi quinte degli indirizzi Scientifico, Scienze Applicate e Scienze Umane: quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei singoli docenti, realizzazione di attività didattiche progettate secondo la metodologia Clil;
- in tutte le classi del Liceo Linguistico e del liceo delle Scienze Umane: quando possibile, sulla base delle specifiche competenze dei singoli docenti, realizzazione di attività didattiche progettate secondo le metodologie flipped classroom e cooperative learning;
- utilizzo del testo in adozione, anche nella sua estensione digitale, eventualmente integrato con dispense o fotocopie;
- utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali;
- costante monitoraggio e verifica del livello raggiunto dallo studente tramite l'effettuazione di elaborati grafici (disegno, indirizzi Scientifico e Scienze Applicate), di prove scritte e/o orali (storia dell'arte, tutti gli indirizzi) e/o di progetti specifici proposti nelle singole classi (attività Clil, attività di educazione civica o altri progetti);
- assegnazione di un carico di lavoro equilibrato e adeguato, anche in relazione alle altre discipline; in particolare, per il Liceo Scientifico e per il Liceo delle Scienze Applicate, assegnazione di max. due elaborati grafici (tavole) al mese;
- costante attenzione ai bisogni specifici di ogni singolo alunno;
- chiarezza e trasparenza nelle comunicazioni con gli alunni e con i genitori;
- fermezza nel rispetto dei tempi e delle consegne;
- compatibilmente con l'emergenza sanitaria Covid-19 e con i relativi protocolli ministeriali in vigore a livello nazionale, realizzazione di attività ritenute fondamentali per l'apprendimento della materia (visite di istruzione, visite a mostre e musei, partecipazione a progetti esterni).

Per quanto concerne le modalità attuative della Didattica a Distanza (Dad) e della Didattica a Distanza Integrata (DDI) si rimanda allo specifico Regolamento DDI pubblicato sul sito istituzionale del Liceo.

6. Tipologia e numero di verifiche concordate, criteri di valutazione

Tipologia e numero di verifiche

Per le classi del **Liceo Artistico** è prevista la valutazione di minimo due prove nel primo quadrimestre e minimo quattro prove nel secondo quadrimestre.

Per le classi del **Liceo Linguistico** e del **Liceo delle Scienze Umane** è prevista la valutazione di minimo due prove nel primo quadrimestre e di minimo tre prove nel secondo quadrimestre. Nelle classi del Liceo Linguistico tali prove potranno, sulla base delle competenze specifiche del docente, essere proposte anche in lingua straniera.

Per le classi del **Liceo Scientifico** e del **Liceo delle Scienze Applicate** è prevista la valutazione di minimo due prove nel primo quadrimestre e di minimo tre prove nel secondo quadrimestre; inoltre, potranno essere assegnate al massimo due elaborati grafici (tavole) al mese. Come già evidenziato, in questi indirizzi liceali la materia si articola attraverso lo sviluppo di due discipline: la valutazione finale (voto unico) sarà pertanto desunta sulla base della media dei voti ottenuti in disegno e sulla base della media dei voti ottenuti in storia dell'arte, le quali concorreranno a formare un'unica media finale, calcolata appunto a partire dalle medie ottenute nelle singole discipline.

Nel caso in cui l'emergenza sanitaria Covid-19 imponga nuovamente il ricorso alla Dad (Didattica a Distanza) o alla Ddi (Didattica Digitale Integrata) i docenti valuteranno, sempre attendendosi a quanto stabilito dal Collegio Docenti, la possibilità di ridurre il numero minimo e massimo di valutazioni previsto per ogni periodo scolastico.

Per formulare la **valutazione finale** di ogni studente - sia nel primo sia nel secondo quadrimestre - i docenti, oltre a basarsi sulla media globale dei voti, faranno anche ampiamente riferimento ai seguenti parametri:

- progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza;
- partecipazione alle attività didattiche;
- rispetto delle consegne e delle scadenze;
- impegno profuso.

Criteri di valutazione

Verranno impiegati i seguenti parametri di valutazione:

Storia dell'arte (tutte le classi del Liceo Artistico, Linguistico, Scientifico, delle Scienze Applicate e delle Scienze Umane)

10	Eccellente	La conoscenza degli argomenti è completa. La comprensione e l'elaborazione sono autonome, corrette, approfondite e presentano apporti critici personali. La forma è corretta ed efficace.
9	Ottimo	La conoscenza, la comprensione, l'elaborazione degli argomenti sono approfonditi in modo autonomo e corretto. L'uso del linguaggio tecnico è sicuro e pertinente. La forma italiana è corretta.
8	Buono	La conoscenza, la comprensione, l'elaborazione degli argomenti sono approfonditi e corretti. L'uso del linguaggio tecnico è adeguato. La forma italiana è corretta.
7	Discreto	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti. La comprensione e l'elaborazione sono precise e pertinenti anche se non approfondite. La forma italiana ed il linguaggio specifico sono abbastanza corretti.
6	Sufficiente	La conoscenza, la comprensione, l'elaborazione degli argomenti sono a un livello semplice. La forma italiana presenta alcuni errori non gravi di comunicazione. Il linguaggio tecnico è complessivamente corretto.
5	Insufficiente	La conoscenza, la comprensione, l'elaborazione degli argomenti sono poco precise e lacunose, la forma italiana presenta alcuni errori. Usa il lessico tecnico in modo poco preciso.
4-1	Insufficienza grave	La conoscenza, la comprensione, l'elaborazione degli argomenti sono gravemente lacunose o nulle. La forma italiana presenta errori. Non usa un linguaggio specifico

Disegno (tutte le classi del liceo Scientifico e delle Scienze Applicate):

10	Eccellente	Il disegno è perfetto, svolto con particolare finezza grafica e contributi personali.
9	Ottimo	Il disegno è esemplare e svolto con contributi personali.
8	Buono	Il disegno è esatto, accurato e originale nelle soluzioni
7	Discreto	Il disegno è realizzato con correttezza tecnica e strumentale.
6	Sufficiente	Il disegno è essenzialmente corretto dal punto di vista tecnico e strumentale.
5	Insufficiente	Il disegno è corretto solo in parte.
4-1	Insufficienza grave	Il disegno è incompleto e inesatto; lo studente non è in grado di impostare il disegno; lo studente non ha effettuato il disegno; lo studente non ha consegnato il disegno.

Per quanto concerne le modalità valutative della Didattica a Distanza (Dad), della Didattica a Distanza Integrata (DDI) e dell'insegnamento di Educazione Civica si rimanda allo specifico Regolamento pubblicato sul sito istituzionale del Liceo.

7. Interventi di recupero e di approfondimento

Interventi di recupero e di approfondimento

E' prevista l'attivazione di interventi di sostegno in itinere, da svolgersi individualmente o in piccoli gruppi, in ogni momento dell'anno scolastico qualora se ne ravvisi la necessità. In seguito alla valutazione del primo quadrimestre verranno attivati, compatibilmente con le disponibilità scolastiche, corsi di recupero pomeridiani rivolti a tutti gli alunni che presenteranno lacune formative. A tutti gli studenti verranno proposte esercitazioni specifiche, finalizzate al positivo conseguimento degli obiettivi didattico - disciplinari. Al termine delle attività di recupero svolte, gli allievi interessati dovranno sostenere una prova, finalizzata a stabilire se le lacune riscontrate sono state colmate, che si svolgerà secondo le seguenti modalità:

liceo Artistico: effettuazione di una prova scritta (durata: un'ora);

liceo Linguistico e liceo delle Scienze Umane: effettuazione di una prova orale (durata: mezz'ora);

liceo Scientifico e delle Scienze Applicate: effettuazione di una prova scritto – grafica (durata: un'ora e mezzo). Si specifica che se le lacune riscontrate riguarderanno una parte specifica del programma (solo disegno oppure solo storia dell'arte), la prova di recupero verterà esclusivamente sugli argomenti in cui sono state ravvisate le fragilità.

In caso di permanenza di lacune che determineranno l'assegnazione del debito formativo alla fine dell'anno scolastico, verranno attivati - compatibilmente con le disponibilità economiche - corsi di recupero rivolti a tutti gli alunni interessati. Gli studenti dovranno sostenere una prova finale di recupero alla fine del mese di agosto, che si svolgerà secondo le medesime modalità definite per il primo quadrimestre.

Allegati: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione impiegate per la correzione delle prove di disegno e storia dell'arte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI DISEGNO (Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate)

1) Griglia di valutazione per la correzione degli elaborati grafici eseguiti manualmente

PARAMETRI DI VALUTAZIONE	SI	PARZIALE	NO	PUNTEGGIO
Completezza elaborato				1 punto
Grafica: segno calligrafia pulizia del foglio				2 punti
Esecuzione: uso strumenti e materiali impaginazione				2 punti
Applicazione del metodo: completezza della rappresentazione completezza delle informazioni				2 punti
Consegna: rispetto del tempo assegnato autonomia procedurale				2 punti
Capacità di rielaborazione				1 punto
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:				

2) Griglia di valutazione per la correzione degli elaborati grafici eseguiti tramite programmi Cad, software o app grafiche

PARAMETRI DI VALUTAZIONE	SI	PARZIALE	NO	PUNTEGGIO
Completezza elaborato				1 punto
Organizzazione delle informazioni: layer colori penne spessori penne				2 punti
Esecuzione: uso strumenti (disegna, edita, snap, tracciamenti, ecc.) impaginazione scritte				2 punti
Applicazione del metodo: completezza della rappresentazione completezza delle informazioni				2 punti
Consegna: rispetto del tempo assegnato autonomia procedurale				2 punti
Capacità di rielaborazione				1 punto
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI STORIA DELL'ARTE
(Liceo Artistico, Linguistico, Scientifico, delle Scienze Applicate e delle Scienze Umane)

Candidato: _____ classe _____ data _____			Punteggio attribuito
Parametri ed indicatori	Livelli di prestazione	Punteggi	
Conoscenza, completezza e correttezza dei contenuti	Conoscenze nulle o incoerenti con l'argomento richiesto	0,5	
	Conoscenze lacunose o scorrette	1	
	Conoscenze essenziali	2	
	Conoscenze corrette ed esaurienti nei punti nodali	3	
	Conoscenze complete e approfondite	4	
Abilità e competenze linguistico - comunicative	Risposta assente oppure forma e linguaggio del tutto inadeguati	0,5	
	Forma e linguaggio imprecisi e generici	1	
	Forma sostanzialmente corretta e linguaggio accettabile	2	
	Forma corretta e linguaggio appropriato	2,5	
	Padronanza del lessico specifico e buona fluidità espositiva	3	
Abilità e competenze di elaborazione e di sintesi	In caso di risposta totalmente assente	0	
	Elaborazione poco coerente e disorganica	0,5	
	Elaborazione parziale	1	
	Elaborazione abbastanza coerente ed organica	2	
	Elaborazione efficace, precisa e personale	3	
Punteggio complessivo			/10

La griglia di valutazione verrà utilizzata per tutte le prove scritte e costituirà una fondamentale guida anche per la valutazione delle prove orali.

In caso di verifiche semistrutturate, progetti multimediali, attività Clil o progetti di educazione civica i docenti potrebbero adottare una griglia appositamente formulata per la valutazione della specifica tipologia di prova; in tal caso, ogni griglia impiegata verrà di volta in volta presentata agli studenti.

EDUCAZIONE CIVICA
Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte

Liceo artistico

Classe	Disciplina	Tematiche generali	Argomenti specifici	Ipotetico numero di ore*
Prima Liceo	Storia dell'arte	I periodo: diritti e doveri di cittadinanza; istituzioni dello Stato italiano	① Il diritto alla fruizione dell'esperienza artistica; i doveri relativi alla tutela del patrimonio artistico; gli organi istituzionali preposti.	3
		II periodo: educazione alla convivenza sociale	① Il carattere universale del linguaggio visivo come elemento di dialogo e integrazione. ② Progetti di accoglienza: il linguaggio visivo come elemento di dialogo, coesione e integrazione.	3
Seconda Liceo	Storia dell'arte	I periodo: educazione alla cittadinanza digitale; il problema del cyber bullismo	① I social media e le immagini: opportunità e rischi. ② Selfie o autoritratto?	3
		II periodo: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (I parte)	① La natura nell'arte (I parte). ② Introduzione alla bioarchitettura (II parte).	3
Terza Liceo	Storia dell'arte	I periodo: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (II parte)	① La natura nell'arte (I parte). ② Introduzione alla bioarchitettura (II parte).	3
		II periodo: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	① La tutela del patrimonio artistico-ambientale: elementi normativi. ② La tutela del patrimonio artistico-ambientale: possibilità operative. ③ Il FAI. ④ Architettura e urbanistica sostenibili: introduzione.	3
Quarta Liceo	Storia dell'arte	I periodo: educazione alla legalità: esercizio della democrazia	① La tutela del patrimonio artistico-ambientale: esercizi di cittadinanza attiva. ② Disabilità, diversità e discriminazioni: l'arte come possibilità di integrazione e accoglienza.	3

		II periodo: organismi governativi e sistemi elettorali	① Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali: struttura, funzioni e progetti.	3
Quinta Liceo	Storia dell'arte	I periodo: Costituzione e elementi di diritto al lavoro	① Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte.	3
		II periodo: Unione europea e organismi internazionali	① Il patrimonio mondiale dell'Unesco.	3

Liceo Linguistico e delle Scienze Umane

Classe	Disciplina	Tematiche generali	Argomenti specifici	Ipotetico numero di ore*
Terza Liceo	Storia dell'arte	I periodo: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (II parte)	① La natura nell'arte. ② Introduzione alla Bioarchitettura.	2
		II periodo: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	① La tutela del patrimonio artistico-ambientale: elementi normativi. ② La tutela del patrimonio artistico-ambientale: possibilità operative. ③ Il FAI. ④ Architettura e urbanistica sostenibili: introduzione.	2
Quarta Liceo	Storia dell'arte	I periodo: educazione alla legalità: esercizio della democrazia	① La tutela del patrimonio artistico-ambientale: esercizi di cittadinanza attiva. ② Disabilità, diversità e discriminazioni: l'arte come possibilità di integrazione e accoglienza.	2
		II periodo: organismi governativi e sistemi elettorali	① Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali: struttura, funzioni e progetti.	2
Quinta Liceo	Storia dell'arte	I periodo: Costituzione e elementi di diritto al lavoro	① Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte.	2
		II periodo: Unione europea e organismi internazionali	① Il patrimonio mondiale dell'Unesco.	2

Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate

Classe	Disciplina	Tematiche generali	Argomenti specifici	Ipotetico numero di ore*
Prima Liceo	Disegno e Storia dell'arte	I periodo: diritti e doveri di cittadinanza; istituzioni dello Stato italiano	① Il diritto alla fruizione dell'esperienza artistica; i doveri relativi alla tutela del patrimonio artistico; gli organi istituzionali preposti.	2
		II periodo: educazione alla convivenza sociale	① Il carattere universale del linguaggio visivo come elemento di dialogo e integrazione. ② Progetti di accoglienza: il linguaggio visivo come elemento di dialogo, coesione e integrazione.	2
Seconda Liceo	Storia dell'arte	I periodo: educazione alla cittadinanza digitale; il problema del cyber bullismo	① I social media e le immagini: opportunità e rischi. ② Selfie o autoritratto?	2
		II periodo: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (I parte)	① La natura nell'arte (I parte). ② Introduzione alla bioarchitettura (II parte).	3
Terza Liceo	Disegno e Storia dell'arte	I periodo: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (II parte)	① La natura nell'arte (II parte). ② Introduzione alla bioarchitettura (II parte).	2
		II periodo: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	① La tutela del patrimonio artistico-ambientale: elementi normativi. ② La tutela del patrimonio artistico-ambientale: possibilità operative. ③ Il FAI. ④ Architettura e urbanistica sostenibili: introduzione.	2
Quarta Liceo	Disegno e Storia dell'arte	I periodo: educazione alla legalità: esercizio della democrazia	① La tutela del patrimonio artistico-ambientale: esercizi di cittadinanza attiva. ② Disabilità, diversità e discriminazioni: l'arte come possibilità di integrazione e accoglienza.	3

		II periodo: organismi governativi e sistemi elettorali	①Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali: struttura, funzioni e progetti.	3
Quinta Liceo	Disegno e Storia dell'arte	I periodo: Costituzione e elementi di diritto al lavoro	①Arte e lavoro: il lavoro nell'arte, il lavoro con l'arte, il lavoro per l'arte.	3
		II periodo: Unione europea e organismi internazionali	①Il patrimonio mondiale dell'Unesco.	3

* Il numero definitivo delle ore annuali messe a disposizione per l'insegnamento della educazione civica da ciascuna disciplina (da calcolare flessibilmente a partire dal monte ore settimanale) verrà stabilito nel corso del primo Consiglio di classe, tenendo conto del fatto che le ore totali non possono essere meno di 33 e che almeno tre docenti - per ragioni valutative - devono svolgere la loro parte del progetto nel primo trimestre (la proporzione potrebbe essere 11/22, 12/21, 13/20...). Se non sussistono collegamenti diretti ad uno dei macroargomenti in un determinato anno di corso, è possibile non effettuare alcuna attività e affidare agli altri docenti la realizzazione del lavoro, sempre ribadendo la necessità di raggiungere le 33 ore annuali.