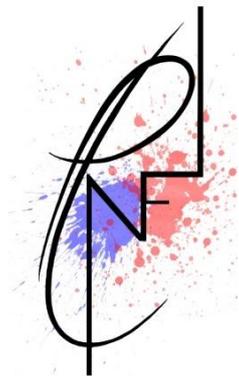


PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA
PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI
DISCIPLINE PLASTICHE
anno scolastico 2021/2022



1. Introduzione

Il Liceo Artistico "G. Ferrari" dopo un biennio comune si articola in tre indirizzi "Architettura e Ambiente", "Arti Figurative" e "Grafica".

2. Le discipline

Discipline plastiche scultoree

I docenti delle materie di indirizzo individuano le linee guida comuni da perseguire nella ripartizione delle specifiche discipline. I docenti del dipartimento di discipline plastiche riportano le materie di loro attinenza presenti nel percorso scolastico.

Biennio:

- Discipline plastiche e scultoree
- Laboratorio artistico

Triennio

- Discipline plastiche e scultoree
- Laboratorio della figurazione scultorea

3. Apporto della disciplina al percorso formativo del corso di studi

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della *forma grafica e scultorea*

DIPARTIMENTO BIENNIO - “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE” “LABORATORIO ARTISTICO”

Il Laboratorio Artistico nel biennio è assegnato ai docenti delle tre discipline artistiche presenti nel Liceo: scultoree, pittoriche e geometriche.

Il dipartimento di discipline plastiche e scultoree individua le seguenti linee programmatiche al fine di garantire agli studenti tematiche più specifiche ed esperienze laboratoriali inerenti all'arricchimento della disciplina specifica.

Nella seguente griglia sono presenti le indicazioni inerenti al biennio per quanto riguarda gli obiettivi minimi della materia specifica.

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Uso di materiali e strumenti Rispondenza tra l'immagine data e la sua riproduzione• Elaborazione delle idee Relazione tra le forme compositive• Resa dei volumi• Presentazione elaborato finale sotto l'aspetto grafico e/o plastico	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei materiali e degli strumenti atti al lavoro• Conoscenza delle regole compositive e degli aspetti strutturali dei materiali• Conoscenza delle principali tecniche grafiche e scultoree	<ul style="list-style-type: none">• Sicurezza nell'utilizzo dei materiali e nella gestione degli attrezzi• Produrre in maniera consapevole elaborati grafico - plastico e progettuali.• Saper motivare ed illustrare un personale iter progettuale

**DIPARTIMENTO TRIENNIO - “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE”
“LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA”**

Negli anni in cui le ore di discipline plastiche e laboratorio della figurazione scultorea del triennio saranno suddivise su due singoli docenti, gli stessi avranno cura di operare in stretta collaborazione, al fine di favorire un insegnamento-apprendimento diversificato, finalizzato a un arricchimento dei saperi, costruito durante il percorso scolastico.

LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>
<ul style="list-style-type: none"> Ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate. Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando, nelle diverse fasi, tecniche di rappresentazione differenziate 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento e rielaborazione personale di opere antiche, moderne e contemporanee. Elaborare in bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, la figura umana, in parte e/o intera in rapporto alle forme statiche e dinamiche

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>
<ul style="list-style-type: none"> Saper motivare ed illustrare un personale iter progettuale Applicare i processi progettuali, operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando, nelle diverse fasi, tecniche di rappresentazione differenziate 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e scultorea nei suoi aspetti comunicativi Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico Saper applicare e conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e scultorea Utilizzare il metodo additivo nella modellazione in rapporto ai materiali, alle tecniche operative e agli strumenti.

4. Programmi

Biennio

DISCIPLINE PLASTICHE

- Conoscenze di base, materiali e tecniche per la modellazione manuale.
- Applicare i principi di base per la resa volumetrica: dal modulo alla composizione con argilla e gesso
- Utilizzo di tecniche e materiali diversificati utili alla modellazione.
- Bi e tridimensionalità: dal disegno al bassorilievo.
- Materiali e forma nella composizione plastica.
- Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici.
- Osservazione e interpretazione del soggetto, dal vero e da repertori di immagini, secondo parametri visivi e plastico-spaziali.
- Fondamenti e tecniche per la modellazione manuale
- Applicare i concetti essenziali per la resa volumetrica considerando i rapporti tra figura e fondo, pieno e vuoto, positivo e negativo.
- Ideare forme plastiche.
- Aggregare elementi modulari in una composizione plastica: traslazione, simmetria e rotazione.
- Usare le elementari tecniche di rappresentazione del reale nel rispetto di proporzioni, rapporti dimensionali, punti di vista.
- Interpretare, secondo i concetti della configurazione spaziale, strutture della composizione ed elementi figurativi, luci e ombre.
- Applicare i principi di base per la resa volumetrica.

LIVELLI MINIMI per la valutazione dei disegni e delle attività di laboratorio

Griglia dei livelli minimi utili alla determinazione della sufficienza negli elaborati grafici

INDICATORI	LIVELLI MINIMI
Rispondenza tra l'immagine data e la sua riproduzione	Rispondenza corretta ma incompleta
Elaborazione delle idee	Idee chiare ma poco originali
Relazioni tra le forme	Forme ben sviluppate ma incoerenti
Resa dei volumi	Volumi poco definiti
Presentazione elaborato finale sotto l'aspetto grafico	Elaborato poco definito, segno grafico incerto

Griglia dei livelli minimi utili alla determinazione della sufficienza negli elaborati plastici

INDICATORI	LIVELLI MINIMI
Uso dei materiali e degli strumenti	Uso non sempre adeguato
Piano di argilla per rilievi	Piano non perfettamente regolare
Applicazione dei piani prospettici e dei volumi	Applicazione non completamente corretta
Metodologia e cura delle attrezzature in uso	Metodologia non adeguata con uso sporadico delle attrezzature
Abilità plastiche ed espressive	Segno plastico poco espressivo

Triennio

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

La figura umana in relazione all'anatomia artistica.

- Modalità e tecniche di rilievo di elementi plastici e scultorei.
- Riconoscimento e rielaborazione personale di opere antiche, moderne e contemporanee.
- Forma, spazio, colore e luce nella figurazione plastica.
- Elaborare in bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, la figura umana, in parte e/o intera, in rapporto alle forme statiche e dinamiche.
- Utilizzare il metodo additivo nella modellazione in rapporto ai materiali, alle tecniche operative e agli strumenti.
- Utilizzare il metodo sottrattivo nella scultura con le tecniche e gli strumenti appropriati.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

- Metodi e processi di lavorazione per la realizzazione di sculture e installazioni tridimensionali
- Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando, nelle diverse fasi, tecniche di rappresentazione differenziate
- Restituire e interpretare il modello esaminato attraverso vari percorsi operativi: modellato, scultura, taglio, composizione e scomposizione, assemblaggi
- Comporre elementi plastici in un contesto ambientale assegnato ideare e realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate.

LIVELLI MINIMI per la valutazione dei disegni e delle attività di laboratorio

Griglia dei livelli minimi utili alla determinazione della sufficienza negli elaborati grafici

INDICATORI	LIVELLI MINIMI
Rispondenza tra l'immagine data e la sua riproduzione	Rispondenza corretta ma incompleta
Elaborazione delle idee in modo creativo	Idee chiare ma poco originali
Relazioni tra le forme	Forme ben sviluppate ma incoerenti
Resa plastica dei volumi e personalizzazione del segno	Volumi non definiti e segno poco personale
Presentazione elaborato finale sotto l'aspetto grafico, progettuale ed interpretativo	Elaborato poco definito sotto l'aspetto progettuale, segno grafico incerto e non del tutto personalizzato, rispetto alla traccia proposta

Griglia dei livelli minimi utili alla determinazione della sufficienza negli elaborati plastici

INDICATORI	LIVELLI MINIMI
Uso dei materiali diversificati e degli strumenti	Uso non sempre adeguato
Costruzione delle armature atte alla modellazione	Costruzione non pienamente funzionale
Resa plastica dei volumi in relazione al soggetto	Applicazione non completamente corretta
Metodologia e cura delle attrezzature in uso	Metodologia non adeguata con uso sporadico delle attrezzature
Abilità plastiche ed espressive	Segno plastico poco espressivo

5. Metodi e strumenti

La metodologia che si intende seguire verterà su diversi aspetti: lezioni frontali, con riferimento al libro di testo e come “presentazione dell’argomento”; esercitazioni pratiche, con l’uso degli appropriati strumenti per il disegno e la modellazione dell’argilla e del gesso.

6. Tipologia e numero di verifiche concordate, criteri di valutazione

Le verifiche avranno carattere plastico-grafico; si prevedono tre verifiche per il primo periodo scolastico tra ottobre e dicembre. Nel secondo periodo da gennaio a giugno si prevedono quattro verifiche.

Il docente valuterà il lavoro compiuto attraverso confronti, riferimenti, rispetto al soggetto dato o alla tematica proposta. Inciderà sulla valutazione la competenza artistica espletata attraverso l’elaborato, tenendo in considerazione diversi fattori:

- partecipazione al lavoro;
- costanza e qualità dell’impegno;
- livello di partenza;
- livello di arrivo;
- difficoltà incontrate;
- progressi compiuti.

Inoltre verrà valutata la produzione complessiva custodita nella cartelletta personale.

Criteri per l'attribuzione del voto quadrimestrale e finale

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTI
<u>Sezione conoscenza</u>	Conoscenze nulle / non misurabili		0/1
	L'alunno ha una conoscenza lacunosa dei contenuti fondamentali, non riporta ne memorizza, ne conosce il lessico essenziale della disciplina.	gravemente insuff.	2
	L'alunno ha una conoscenza frammentaria e superficiale di contenuti e procedure fondamentali, che espone con un linguaggio insicuro e poco appropriato.	Insufficiente	3
	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non approfondita di contenuti e procedure fondamentali che espone con un linguaggio semplice, ma corretto.	Sufficiente	4
	L'alunno ha una conoscenza completa di contenuti e procedure fondamentali che espone con linguaggio adeguato.	Discreto	5
	L'alunno ha una conoscenza completa, organica e ampliata di contenuti e procedure fondamentali, che espone con linguaggio adeguato e sicuro.	Buono	6
	L'alunno ha una conoscenza approfondita e personalizzata di contenuti e procedure fondamentali, che espone con efficacia argomentativa.	Ottimo	7
		DESCRITTORI	VALUTAZIONE
<u>Sezione capacità</u>	Capacità nulle / non misurabili		0/1
	Non sa applicare le conoscenze a situazioni nuove, anche se guidato.	gravemente insuff.	2
	Applica le conoscenze in situazioni nuove, ma commette errori anche se guidato.	Insufficiente	3
	Dimostra di saper applicare, commettendo imprecisioni, contenuti e procedure in situazioni nuove, solo se guidato.	Sufficiente	4
	Dimostra di saper applicare contenuti e procedure in situazioni nuove, senza essere guidato, ma commettendo qualche imprecisione	Discreto	5
	Dimostra di saper applicare contenuti e procedure in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni.	Buono	6
	Dimostra capacità di astrazione, di argomentazione, di interpretazione e rielaborazione personale.	Ottimo	7
		DESCRITTORI	VALUTAZIONE
<u>Sezione partecipazione</u>	Partecipazione non misurabile		1 / 2
	Partecipazione di disturbo. Impegno nullo. Metodo disorganizzato.	gravemente insuff.	3 - 4
	Partecipazione opportunistica e dispersiva. Impegno debole e discontinuo. Metodo ripetitivo, solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime.	Insufficiente	5
	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile. Metodo non sempre organizzato.	Sufficiente	6
	Partecipazione recettiva. Impegno soddisfacente. Metodo organizzato.	Discreto	7
	Partecipazione attiva. Impegno notevole. Metodo ben organizzato.	Buono	8
	Partecipazione costruttiva. Impegno notevole. Metodo elaborativo.	Ottimo	9 / 10

Corrispondenza punti/voto

≥1	2	3-6	7-10	11-15	16	17-21	22-25	26-27	28
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Si terranno inoltre in considerazione: situazione di partenza – livello di interesse – grado di preparazione – grado di impegno – metodologia di lavoro.

Griglie di valutazione prove scritte e pratiche:

Griglia di valutazione dei disegni:

Indicatori	Punti 3	Punti 2	Punti 1
Rispondenza tra l'immagine data e la sua riproduzione	Rispondenza completa, chiara e corretta	Rispondenza corretta ma incompleta	Rispondenza non corretta e incompleta
Elaborazione delle idee	Idee chiare e originali	Idee chiare ma poco originali	Idee confuse e stereotipate
Relazioni tra le forme	Forme coerenti e ben sviluppate	Forme ben sviluppate ma incoerenti	Forme incoerenti e contraddittorie
Resa dei volumi	Volumi chiari e ben definiti	Volumi poco definiti	Volumi inesistenti
Presentazione elaborato finale sotto l'aspetto grafico	Elaborato chiaro e completo, segno grafico sicuro e pulito	Elaborato poco definito, segno grafico incerto	Elaborato lacunoso, segno grafico insicuro

Corrispondenza tra voto in quindicesimi e voto in decimi:

1	2/3	4/5	6/7	8/9	10	11/12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Griglia di valutazione attività di laboratorio:

Indicatori	Punti 3	Punti 2	Punti 1
Uso dei materiali e strumenti	Uso in modo appropriato	Uso non sempre adeguato	Uso improprio e occasionale
Piano di argilla per rilievi	Piano perfettamente regolare	Piano non perfettamente regolare	Piano irregolare e incompleto
Applicazione dei piani prospettici e dei volumi	Applicazione corretta	Applicazione non completamente corretta	Applicazione con diffuse lacune
Metodologia e cura delle attrezzature in uso	Corretta metodologia di lavoro e rispetto dei materiali in uso	Metodologia non adeguata con uso sporadico delle attrezzature	Nessuna metodologia di lavoro, mancanza delle attrezzature
Abilità plastiche ed espressive	Segno plastico sicuro e immediato	Segno plastico poco espressivo	Segno plastico incerto e superficiale

Corrispondenza tra voto in quindicesimi e voto in decimi:

1	2/3	4/5	6/7	8/9	10	11/12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Si terranno inoltre in considerazione: situazione di partenza – livello di interesse – grado di preparazione – grado di impegno – metodologia di lavoro.

7. Interventi di recupero e di approfondimento

All'occorrenza verranno attivati corsi di recupero o recupero in itinere monitorando costantemente i discenti nel loro percorso formativo, al fine di colmare le difficoltà emerse.

Al presentarsi delle lacune, ci si soffermerà con attività di recupero in itinere mirati a colmare le problematiche evidenziate, sotto l'aspetto grafico e plastico.

Morbegno li, 17 Dicembre 2021

Gli insegnanti di Discipline Plastiche

Gioveni Lucilla
Pastorello Maria Cristina
Trabucchi Francesco
Vanini Mauro