



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI - G. FERRARI"

P.zza S. Antonio - 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

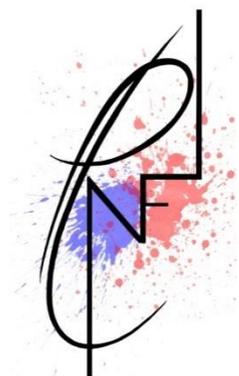
email Uffici: ismorbegno@libero.it - sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 - 0342610284

C.F. 91016180142

PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

PIANO di LAVORO DEL DIPARTIMENTO di
ITALIANO, LATINO, STORIA e GEOGRAFIA



Anno scolastico 2021/22

www.nerviferrari.edu.it

1. INTRODUZIONE

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”)

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2. LE DISCIPLINE

Le discipline dell'ambito umanistico sono:

ITALIANO (nel quinquennio di tutti gli indirizzi), LATINO (nel quinquennio del Liceo Scientifico e delle Scienze Umane, nel Biennio del Liceo Linguistico), STORIA e GEOGRAFIA (nel biennio di tutti gli indirizzi), STORIA (nel triennio del Liceo Artistico).

Tali discipline, al termine del percorso liceale, consentiranno agli studenti di raggiungere, per ciascuna area individuata, gli obiettivi formativi e culturali indicati.

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace gli studi universitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

3. APPORTO DELLE DISCIPLINE AL PERCORSO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

ITALIANO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lingua

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio. A descrivere il panorama letterario saranno autori e testi scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse, come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

LATINO

LATINO (LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lingua

Al termine del percorso lo studente ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Cultura

Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. E' inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi, alla propria idea di letteratura e alla peculiarità degli indirizzi liceali - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.

LINGUA LATINA (LICEO LINGUISTICO)

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del primo biennio lo studente conosce i fondamenti della lingua latina ed è in grado di riflettere metalinguisticamente su di essa attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi e debitamente annotati. La competenza linguistica in uscita dal percorso, pur attestandosi ad un livello di base, consente allo studente di riconoscere affinità e divergenze tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate nel singolo Istituto o corso. Ciò sia sul versante delle strutture morfologiche (formazione delle parole, caratteristiche dei suffissi, esiti morfologici nelle lingue romanze) e sintattiche (evoluzione del sistema flessivo), sia su quello della semantica storica (etimologia, slittamento di significato, allotropie).

Anche grazie al concorrere dei paralleli studi di storia romana, lo studente sa orientarsi su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo sempre dai fattori linguistici, con speciale attenzione ai campi lessicali che individuano i legami familiari, il linguaggio del diritto, della politica e della sfera culturale e religiosa.

STORIA E GEOGRAFIA

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Storia

Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della Cittadinanza e della Costituzione Repubblicana, in

modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani), maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. È utile ed auspicabile rivolgere l'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l'arco del percorso, dedicando opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell'impero romano; alle culture americane precolombiane; ai paesi extraeuropei conquistati dal colonialismo europeo tra Sette e Ottocento, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà nel Novecento. Una particolare attenzione sarà dedicata all'approfondimento di particolari nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali. Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

Geografia

Al termine del percorso biennale lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche grazie a opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Lo studente saprà orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.

4. CONTENUTI E COMPETENZE MINIME NELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Classe prima

Contenuti

Gli elementi narratologici del testo: lettura integrale di alcuni romanzi o racconti di autori del '900

Gli elementi peculiari del genere epico: passi scelti tratti da *Iliade*, *Odissea*, *Eneide*.

Le differenze tra stili e generi.

Le principali strutture grammaticali della lingua italiana: nome, verbo, frase; analisi grammaticale e logica della frase semplice.

I principali connettivi logici.

Elementi strutturali di un testo scritto; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, analisi del testo narrativo; avviamento all'analisi del testo poetico; testi descrittivi e argomentativi semplici.

Precisazione per il Liceo Artistico: l'analisi logica viene avviata nella classe prima e completata nella seconda; l'*Eneide* viene rimandata alla classe seconda, mentre in prima viene avviata la lettura dei *Promessi Sposi*; l'analisi del testo poetico viene affrontata nella seconda classe. La parte narratologica viene affrontata tramite la lettura e l'analisi di brani antologici o romanzi e/o racconti integrali.

Competenze

Comprende il messaggio contenuto in un testo scritto e orale.

Coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto/orale.

Esponde in modo sufficientemente chiaro, logico e coerente.

Individua il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.

Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.

Coglie i caratteri distintivi di un testo letterario.

Sa riassumere e rielaborare in forma corretta le informazioni, produce testi chiari e coerenti in relazione alle richieste.

Classe seconda

Contenuti

Elementi costitutivi del testo poetico

Elementi peculiari del romanzo storico: lettura e analisi di un congruo numero di capitoli de *I Promessi Sposi*

Elementi costitutivi del testo teatrale: eventuale lettura di un'opera tragica e/o comica.

Analisi del periodo.

Tipologie testuali: riassunto, tema argomentativo, analisi testuale.

Precisazione per il Liceo Artistico: le opere teatrali vengono affrontate in modo antologico

Competenze

Comprende il messaggio contenuto in un testo scritto e orale

Coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto/orale

Espone in modo sufficientemente chiaro, logico e coerente
Individua il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
Coglie i caratteri distintivi di un testo letterario
Sa riassumere e rielaborare in forma corretta le informazioni, produce testi chiari e coerenti in relazione alle richieste.
Sa leggere e analizzare un testo poetico.

Classe terza

Contenuti

Storia della letteratura: dalle Origini al Rinascimento
Lettura di almeno dieci canti de *l'Inferno* di Dante Alighieri
Modalità di produzione delle tre tipologie dell'Esame di Stato.

Competenze

Conosce le modalità di produzione delle tipologie scritte dell'Esame di Stato
Sa riconoscere i caratteri specifici del testo letterario
Espone in modo corretto ed efficace

Classe quarta

Contenuti

Storia della letteratura: dal secondo Rinascimento al Romanticismo.
Lettura di almeno dieci canti del *Purgatorio* di Dante Alighieri
Le modalità di produzione delle tre tipologie scritte dell'Esame di Stato
Precisazione per il Liceo Artistico: circa sette canti del *Purgatorio*.

Competenze

Ha acquisito le modalità di produzione delle tipologie scritte dell'Esame di Stato
Sa riconoscere i caratteri specifici del testo letterario
Espone in modo corretto ed efficace

Classe quinta

Contenuti

Storia della letteratura: dal Romanticismo al Novecento
Lettura di almeno cinque canti del "*Paradiso*" di Dante Alighieri
Le modalità di produzione delle tre tipologie scritte dell'Esame di Stato

Competenze

Affronta come lettore autonomo e consapevole alcune opere della letteratura.
Espone in modo corretto ed efficace.
Produce testi scritti di diversa tipologia, con tecniche compositive adatte e sufficiente padronanza del registro e dei linguaggi specifici.
Sa cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi letterari principali, le linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria.

LATINO

BIENNIO LICEO SCIENTIFICO e DELLE SCIENZE UMANE

Classe prima

Contenuti

Il lessico e le strutture morfologiche di base: declinazioni e classi dell'aggettivo; pronomi personali, is e relativi) indicativo delle 4 coniugazioni attive e passive e deponenti; di sum e composti, dei verbi irregolari.

La sintassi della frase semplice: le funzioni dei casi e i complementi.

Le subordinate con l'indicativo: temporali e causali.

Gli elementi basilari della civiltà latina

Competenze

Riconosce all'interno di un testo semplice gli elementi morfologici sopra riportati e procede ad una prima traduzione.

Classe seconda

Contenuti

Completamento delle strutture morfologiche di base (coniuntivo delle 4 coniugazioni attive, passive e deponenti, forme nominali del verbo)

Gli elementi essenziali della sintassi dei casi

Le subordinate al congiuntivo e all'infinito.

Competenze

Riconosce con sicurezza gli elementi morfologici sopra riportati e li ripropone in una forma italiana corretta.

BIENNIO LICEO LINGUISTICO

Classe prima

Contenuti

Il lessico e le strutture linguistiche di base proposte dall'insegnante nella singola programmazione.

Competenze

Riconosce all'interno di un testo semplice gli elementi morfologici sopra riportati e procede ad una prima traduzione.

Classe seconda

Contenuti

Le strutture morfologiche preventivate dalla programmazione di ciascun docente.

Competenze

Riconosce affinità e divergenze tra latino, italiano e le lingue comunitarie.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LICEO SCIENTIFICO

Classe terza

Contenuti

Consolidamento delle conoscenze linguistiche, completamento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo.

Lessico dei generi letterari scelti dal docente nella singola programmazione.

Storia della letteratura: dalle origini all'età di Cesare, attraverso gli autori e i generi più significativi da leggere in lingua latina e in traduzione.

Competenze

Legge, direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità.

Riconosce il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.

Classe quarta

Contenuti

Storia della letteratura: da Cesare all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più significativi da leggere in lingua latina e in traduzione.

Competenze

Interpreta e commenta i testi più rappresentativi della latinità.

Riconosce il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.

Classe quinta

Contenuti

Storia della letteratura: dall'età giulio-claudia al II secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi da leggere in lingua latina e in traduzione.

Competenze

Interpreta e commenta opere latine in prosa e in versi.

Inquadra il brano nell'opera complessiva dell'autore.

Riconosce il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.

SECONDO BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Data la riduzione delle ore da tre a due, si ritiene più efficace l'organizzazione dei contenuti di storia della letteratura nei moduli tematici sottoindicati.

Classe terza

| | |
|--|--|
| I MODULO: EPICA ARCAICA (settembre-inizio ottobre) | <ul style="list-style-type: none">● Introduzione alla letteratura latina (cenni di storia della lingua, periodizzazione, Filellenici e Tradizionalisti).● Il carmen.● Introduzione all'epica greca (cenni su Omero ed Esiodo) e caratteri di continuità con l'epica arcaica latina.● Tre modi differenti di vedere l'epica: LIVIO |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | ANDRONICO e l'Odusia, NEVIO e il Bellum Poenicum, ENNIO e gli Annales. |
| II MODULO: IL TEATRO ROMANO (ottobre-novembre) | <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al teatro greco. ● Le forme pre-letterarie del teatro romano. ● I generi della tragedia e della commedia latine. ● PLAUTO e TERENCE a confronto. ● Lettura di due commedie integrali in traduzione? Eventuale confronto su caratteristiche e temi. |
| III MODULO: POESIA (dicembre-febbraio) | <ul style="list-style-type: none"> ● Le origini della poesia latina. ● I Poetae Novi. ● CATULLO: lettura, traduzione e analisi di alcuni carmina significativi. Possibilità di alcuni approfondimenti linguistici e/o storico-comparativi. ● Possibile lavoro sulla traduzione contrastiva |
| IV MODULO: STORIOGRAFIA (marzo-maggio) | <ul style="list-style-type: none"> ● La storiografia a Roma, a partire dagli Annales dei Pontifices Maximi ecc. ● CESARE ed i Commentarii. Riflessione sui generi (storiografia, geografia, etnografia...) ● SALLUSTIO e il Bellum Catilinae: la monografia storica. Riflessione sul ruolo dello storico (eventuale cfr. Con Erodoto/Tucidide e Tacito) ● Lettura di un testo integrale in traduzione |

Classe quarta

| | |
|---|---|
| I MODULO: RETORICA (settembre-ottobre) | <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione alla retorica. ● CICERONE: dalle orazioni alle opere retoriche. Lettura in lingua di alcuni passi significativi per mostrare il rigore della costruzione argomentativa e le caratteristiche della prosa ciceroniana. |
| II MODULO: FILOSOFIA, tra poesia e trattatistica (novembre-gennaio) | <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione alla filosofia (radici greche, richiami alle principali correnti filosofiche). ● Poesia: LUCREZIO e il De Rerum Natura. Il tentativo di unire l'utile al dilettevole. Lettura in lingua di alcuni passi significativi ● CICERONE: dalle Epistole al trattato filosofico. Lettura in lingua di alcuni passi significativi. ● Lettura integrale di un paio di opere filosofiche particolarmente significative |
| III MODULO: EPICA (febbraio-marzo) | <ul style="list-style-type: none"> ● Ripresa sull'epica latina. ● VIRGILIO: Eneide. Lettura in lingua di alcuni passi significativi. ● OVIDIO, Metamorfosi. Lettura in traduzione. ● Per mostrare alcune derive dell'epica, possibile attività di confronto con "ampie letture in traduzione" dalle Heroides? |
| IV MODULO: POESIA (aprile-maggio) | <ul style="list-style-type: none"> ● Ripresa della poesia latina in ottica comparativa rispetto a: ● VIRGILIO, Bucoliche e/o Georgiche; lettura in lingua di alcuni passi significativi. |

STORIA E GEOGRAFIA

Classe prima

Contenuti

STORIA: Eventi salienti ed elementi socioculturali delle civiltà del Vicino Oriente Antico, della Grecia, di Roma repubblicana, fino all'età di Silla.

GEOGRAFIA: a scelta fra le tematiche indicate.

- Ambiente, paesaggio e società;
- Urbanizzazione;
- Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico)
- Geografia regionale e Geopolitica: Italia, UE e Vicino Oriente.

Competenze

Riconosce le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.

Colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.

Identifica gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi.

Legge le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

Classe seconda

Contenuti

STORIA: Eventi salienti ed elementi socioculturali che caratterizzano le età da Giulio Cesare all'anno Mille.

GEOGRAFIA: a scelta fra le tematiche indicate.

- Globalizzazione e sue conseguenze;
- Le diversità culturali, migrazione e popolazione;
- Squilibri fra regioni del mondo;
- Sviluppo sostenibile (biodiversità)
- Geografia regionale e Geopolitica: Africa, Asia, Americhe.

Competenze

Riconosce le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.

Colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.

Identifica gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi.

Legge le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

Precisazione per il Liceo Artistico Per quanto riguarda l'insegnamento della storia nel triennio i docenti faranno riferimento a quanto deciso nella riunione di Dipartimento di Storia e Filosofia.

5. DIVISIONE DEI CONTENUTI MINIMI FRA TRIMESTRE E PENTAMESTRE

ITALIANO

Classe prima

Trimestre: elementi di grammatica; il genere epico: l'Iliade; elementi narratologici del testo.

Pentamestre: Odissea; Eneide; il testo descrittivo e argomentativo; il riassunto, elementi narratologici del testo.

Nel **Liceo Artistico:** l'analisi logica viene avviata nella classe prima, e completata nella seconda; l'analisi del testo poetico viene affrontata nella seconda classe; l'Eneide viene rimandata alla classe seconda; viene avviata la lettura dei *Promessi Sposi*.

Classe seconda

Trimestre: il romanzo storico; un congruo numero di capitoli del romanzo "I promessi sposi"; elementi costitutivi del testo poetico; analisi del periodo; tema argomentativo.

Pentamestre: continuazione della lettura del romanzo manzoniano; la storia della letteratura dalle origini ai siculo-toscani, con analisi dei testi degli autori più significativi.

Nel **Liceo Artistico** le opere teatrali vengono affrontate in modo antologico

Classe terza

Trimestre: Stilnovo; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri; Dante Alighieri.

Pentamestre: concludere le lezioni su Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio; Umanesimo; Niccolò Machiavelli oppure Ludovico Ariosto (nel Liceo Artistico viene trattata la questione della lingua, e studiato Torquato Tasso).

Durante l'anno: lettura di almeno dieci canti de "l'Inferno" di D. Alighieri; le tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato.

Classe quarta

Trimestre: eventuale ripresa di Ludovico Ariosto oppure di Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Pietro Bembo e la questione della lingua; Torquato Tasso; il Barocco: la lirica di Giovan Battista Marino o qualche autore della prosa; in alternativa: la prosa scientifica di Galileo Galilei.

Pentamestre: l'Arcadia; l'Illuminismo; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Preromanticismo; Ugo Foscolo (nel Liceo Artistico viene studiato Alessandro Manzoni). Romanticismo.

Durante l'anno: lettura di almeno dieci (nel Liceo Artistico, circa sette) di canti tratti dal "Purgatorio" di D. Alighieri;

Le tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato.

Classe quinta

Trimestre: ripresa del Romanticismo; Giacomo Leopardi oppure Alessandro Manzoni; il romanzo storico, la questione della lingua.

Pentamestre: completamento delle opere di Leopardi oppure di Manzoni; il Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; le Avanguardie; la prosa del primo Novecento: lettura integrale di un'opera teatrale di Luigi Pirandello oppure lettura integrale di un romanzo oppure novelle a scelta; Italo Svevo: pagine antologiche o lettura integrale di un romanzo; poesia e prosa del Novecento.

Nel Liceo Artistico vengono preferite le letture antologiche degli autori trattati.

Durante l'anno: lettura di almeno cinque canti tratti dal "Paradiso" e le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

LATINO

BIENNIO LICEO SCIENTIFICO e DELLE SCIENZE UMANE

Classe prima

I docenti deliberano di adeguarsi alla scansione dei contenuti proposta dal manuale in adozione e di svolgere almeno le prime 15 unità, unendo un percorso a scelta di approfondimento del lessico latino.

Trimestre: prime unità didattiche del manuale che includano i principi di fonetica, le prime due declinazioni, flessione del verbo modo indicativo presente e imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni; il soggetto, il complemento oggetto, il complemento di specificazione, di termine, etc., i complementi di modo, mezzo, compagnia, i complementi di luogo, d'agente, di causa efficiente etc.; gli aggettivi di prima classe.

Pentamestre: successive unità didattiche che includano la terza, quarta, quinta declinazione, completamento dei tempi dell'indicativo attivo e passivo; gli aggettivi di seconda classe; aggettivi pronominali, i verbi anomali *eo, fero, volo*, etc., i pronomi personali e possessivi.

Anticipazione del presente e dell'imperfetto congiuntivo per la formazione delle proposizioni dipendenti finali e dichiarative con *ut* o del participio perfetto.

Classe seconda

Trimestre: completamento della morfologia del verbo: i tempi del congiuntivo attivo e passivo delle quattro coniugazioni, supino, infinito, gerundio e gerundivo;

durante l'anno: le proposizioni dipendenti; cum +congiuntivo; i participi; la perifrastica attiva e passiva; aggettivi comparativi e superlativi i numerali; i pronomi riflessivi, i

pronomi dimostrativi e determinativi, relativi e interrogativi, indefiniti; gli avverbi.
Elementi della sintassi del periodo

Pentamestre: alcuni elementi della sintassi dei casi.

BIENNIO LICEO LINGUISTICO

Classe prima

Durante l'anno: almeno le prime due declinazioni, gli aggettivi di prima classe, la flessione del verbo, modo indicativo: il presente, l'imperfetto, il futuro semplice, il perfetto (attivo e passivo), il soggetto, il complemento di specificazione, di termine, il complemento oggetto, i complementi di modo, mezzo, di luogo, d'agente, di causa efficiente, etc., i pronomi personali.

Classe seconda

Durante l'anno: le altre tre declinazioni, il futuro anteriore, il piuccheperfetto indicativo (attivo e passivo), le proposizioni temporali e causali con l'indicativo, gli aggettivi di seconda classe, aggettivi comparativi e superlativi, i gradi dell'avverbio, i complementi di limitazione, materia e qualità.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LICEO SCIENTIFICO

Classe terza

Trimestre: completamento della sintassi dei casi; sintassi del verbo.

Letteratura dalle origini fino ad Ennio.

Pentamestre: letteratura: da Plauto fino all'età di Cesare; lettura di classici da Plauto fino a Sallustio. Lettura di passi scelti dalle opere di Cesare, Sallustio, Catullo.

Classe quarta

Trimestre: ultimare la sintassi del periodo. Lettura di passi scelti dalle opere di Cicerone o da Lucrezio.

Pentamestre: letteratura: da Lucrezio all'età augustea.

Lettura ed analisi di passi scelti dalle opere di: Virgilio, Quinto Orazio Flacco, Tito Livio.

Classe quinta

Trimestre: letteratura: Ovidio, Seneca e Lucano con lettura di passi tratti dalle loro opere.

Pentamestre: letteratura: Persio, Petronio, Marziale, Giovenale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio, Agostino con passi tratti dalle opere degli autori elencati.

SECONDO BIENNIO SCIENZE UMANE

vedi sopra

STORIA E GEOGRAFIA

Classe prima

Trimestre: dalle civiltà del Vicino Oriente fino alla società greca.

Contenuti di geografia individuati nella programmazione del docente, sulla base degli argomenti proposti dal testo in adozione.

Pentamestre: dalla società greca fino, almeno, all'età di Silla.

Contenuti di geografia individuati nella programmazione del docente, sulla base degli argomenti proposti dal testo in adozione.

Classe seconda

Trimestre: dall'età di Giulio Cesare alla crisi del III secolo d.C.

Contenuti di geografia individuati nella programmazione del docente, sulla base degli argomenti proposti dal testo in adozione

Pentamestre: da Diocleziano all'anno Mille.

Contenuti di geografia individuati nella programmazione del docente, sulla base degli argomenti proposti dal testo in adozione.

6. NUMERO E MODALITA' DI VERIFICA – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

| MATERIA | NUM. PROVE TRIMESTRE | NUM. PROVE QUADRIMESTRE |
|------------------------------------|----------------------|-------------------------|
| Italiano | 3 | 5 |
| Latino scientifico e scienze umane | 2 | 4 |
| Latino linguistico | 2 | 3 |
| Storia | 2 | 3 |

La tabella indica il NUMERO MINIMO di prove previste per ciascuna disciplina.

Le prove possono essere di qualsiasi tipologia. Eventuali prove di verifica aggiuntive non possono superare il numero massimo di 4 in ciascun periodo.

Le griglie di valutazione allegata vengono utilizzate da ogni docente, come l'intera scala di valutazione in decimi.

Qualora la prova proposta non fosse valutabile mediante le griglie allegata, ciascun insegnante avrà cura di allegarne una specifica alla prova somministrata.

7. MODALITA' DI RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO

Per quanto riguarda le modalità di recupero si prevedono attività in itinere, sportelli help, corsi di recupero in orario pomeridiano al termine del trimestre e al termine dell'anno scolastico o prima della prova di fine agosto, sempre compatibilmente con le risorse a disposizione.

La tabella indica tipologia e durata delle prove previste per il recupero di agosto

| MATERIA | LICEO SCIENTIFICO, opz. SCIENZE APPLICATE, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE | | LICEO ARTISTICO | |
|---------------------------|---|-------------|-----------------|--------------|
| | PROVA SCRITTA | PROVA ORALE | PROVA SCRITTA | QUESTIONARIO |
| Italiano Biennio | 2 ore | 30' | 3 ore | 1 ora |
| Italiano Triennio | 3 ore | 30' | 3 ore | 1 ora |
| Latino Biennio e Triennio | 2 ore | 30' | // | // |
| Storia e Geografia | // | 30' | // | 1 ora |
| Storia Triennio | // | // | // | 1 ora |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione del testo

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Testo organico ed articolato con originalità | 10 |
| | Testo organico ed articolato | 8 |
| | Testo nel complesso organico ed articolato | 6 |
| | Testo non sempre organizzato | 4 |
| | Testo poco organizzato e poco articolato | 2 |
| | Testo carente dal punto di vista della pianificazione | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|--|--------------|
| b) Coesione e coerenza testuale | Testo rigorosamente coeso e coerente | 10 |
| | Testo coeso e coerente | 8 |
| | Testo complessivamente coeso e coerente | 6 |
| | Testo non sempre coeso e coerente | 4 |
| | Testo poco coeso e incoerente | 2 |
| | Testo non coeso e incoerente | 0 |

2. COMPETENZA LINGUISTICA

| | Descrittori | Punti |
|-------------------------------------|--|--------------|
| a) Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco, vario e appropriato | 10 |
| | Lessico vario e appropriato | 8 |
| | Lessico complessivamente appropriato | 6 |
| | Lessico talvolta poco appropriato e/o ripetitivo | 4 |
| | Lessico poco appropriato e/o ripetitivo | 2 |
| | Diffuse improprietà lessicali | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|--|--|--------------|
| b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura | 10 |
| | Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura | 8 |
| | Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura | 6 |
| | Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura | 4 |
| | Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura | 2 |
| | Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura | 0 |

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

| | Descrittori | Punti |
|---|---|--------------|
| a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi | 10 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi | 3 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assai carenti | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|--------------|
| b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Ottima capacità di rielaborazione critica, dotata di sicurezza e originalità | 10 |
| | Capacità di rielaborazione critica sicura | 8 |
| | Capacità critica sufficiente (sufficiente) | 6 |
| | Capacità critica limitata | 3 |
| | Capacità critica molto superficiale | 0 |

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Descrittori | Punti |
|---|---|----------|
| | Completo rispetto dei vincoli posti | 5 |
| | Accettabile rispetto dei vincoli posti | 3 |
| | Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli | 1 |
| | Mancato rispetto dei vincoli | 0 |

| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Descrittori | Punti |
|---|---|----------|
| | Comprensione del testo completa, articolata e precisa | 10 |
| | Comprensione del testo completa e corretta | 8 |
| | Comprensione del testo nelle linee essenziali o comprensione corretta con qualche imprecisione | 6 |
| | Comprensione parziale o superficiale del testo | 3 |
| | Mancata comprensione del testo | 0 |

| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. | Descrittori | Punti |
|---|--|----------|
| | Analisi puntuale e accurata di tutti i livelli richiesti | 10 |
| | Analisi puntuale di tutti i livelli richiesti | 8 |
| | Analisi accettabile di tutti, o quasi tutti i livelli richiesti | 6 |
| | Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste | 3 |
| | Analisi gravemente carente e/o assente | 0 |

| Interpretazione corretta e articolata del testo | Descrittori | Punti |
|---|---|----------|
| | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace, dotata di qualche originalità | 15 |
| | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace | 13 |
| | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, chiara ed efficace | 11 |
| | Complessivamente rispettosa delle consegne e chiara | 9 |
| | Incompleta e imprecisa | 6 |
| | Incompleta, superficiale e imprecisa | 4 |
| | Interpretazione errata e/o confusa | 1 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Punteggio:/20 (x/100 : 5) | Voto: /10 |
| Punteggio:/10 (x/100 : 10) | |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

| a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Descrittori | Punti |
|--|---|----------|
| | Testo organico ed articolato con originalità | 10 |
| | Testo organico ed articolato | 8 |
| | Testo nel complesso organico ed articolato | 6 |
| | Testo non sempre organizzato | 4 |
| | Testo poco organizzato e poco articolato | 2 |
| | Testo carente dal punto di vista della pianificazione | 0 |

| b) Coesione e coerenza testuale | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|--|----------|
| | Testo rigorosamente coeso e coerente | 10 |
| | Testo coeso e coerente | 8 |
| | Testo complessivamente coeso e coerente | 6 |
| | Testo non sempre coeso e coerente | 4 |
| | Testo poco coeso e incoerente | 2 |
| | Testo non coeso e incoerente | 0 |

2. COMPETENZA LINGUISTICA

| a) Ricchezza e padronanza lessicale | Descrittori | Punti |
|-------------------------------------|--|----------|
| | Lessico ricco, vario e appropriato | 10 |
| | Lessico vario e appropriato | 8 |
| | Lessico complessivamente appropriato | 6 |
| | Lessico talvolta poco appropriato e/o ripetitivo | 4 |
| | Lessico poco appropriato e/o ripetitivo | 2 |
| | Diffuse improprietà lessicali | 0 |

| b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Descrittori | Punti |
|--|--|----------|
| | Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura | 10 |
| | Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura | 8 |
| | Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura | 6 |
| | Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura | 4 |
| | Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura | 2 |
| | Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura | 0 |

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

| a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Descrittori | Punti |
|---|--|----------|
| | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi | 10 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi | 3 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assai carenti | 0 |
| b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Descrittori | Punti |
| | Ottima capacità di rielaborazione critica, dotata di sicurezza e originalità | 10 |
| | Capacità di rielaborazione critica sicura | 8 |
| | Capacità critica sufficiente (sufficiente) | 6 |
| | Capacità critica limitata | 3 |
| Capacità critica molto superficiale | 0 | |

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Individuazione puntuale di tesi e argomentazioni | 10 |
| | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | 8 |
| | Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni | 6 |
| | Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni | 3 |
| | Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|--------------|
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Originale, ricco e coerente sviluppo del percorso ragionativo con utilizzo efficace dei connettivi | 15 |
| | Sviluppo coerente del percorso ragionativo con corretto utilizzo di connettivi | 13 |
| | Sviluppo del percorso ragionativo semplice, ma coerente, con utilizzo essenziale dei connettivi | 11 |
| | Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo accettabile dei connettivi | 9 |
| | Alcune incoerenze nel percorso ragionativo | 6 |
| | Diverse incoerenze nel percorso ragionativo | 4 |
| | Gravi incoerenze nel percorso ragionativo | 1 |

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Ampia, rigorosa e piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | 15 |
| | Rigorosa correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | 13 |
| | Adeguate correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | 11 |
| | Utilizzo sostanzialmente appropriato di riferimenti culturali con qualche inesattezza o incongruenza | 9 |
| | Utilizzo limitato e talvolta inappropriato di riferimenti culturali | 6 |
| | Utilizzo scarso e spesso errato di riferimenti culturali | 4 |
| | Utilizzo gravemente improprio e/o assenza di riferimenti culturali | 1 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Punteggio:/20 (x/100 : 5) | Voto: /10 |
| Punteggio:/10 (x/100 : 10) | |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Testo organico ed articolato con originalità | 10 |
| | Testo organico ed articolato | 8 |
| | Testo nel complesso organico ed articolato | 6 |
| | Testo non sempre organizzato | 4 |
| | Testo poco organizzato e poco articolato | 2 |
| | Testo carente dal punto di vista della pianificazione | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|--|--------------|
| b) Coesione e coerenza testuale | Testo rigorosamente coeso e coerente | 10 |
| | Testo coeso e coerente | 8 |
| | Testo complessivamente coeso e coerente | 6 |
| | Testo non sempre coeso e coerente | 4 |
| | Testo poco coeso e incoerente | 2 |
| | Testo non coeso e incoerente | 0 |

2. COMPETENZA LINGUISTICA

| | Descrittori | Punti |
|-------------------------------------|--|--------------|
| a) Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco, vario e appropriato | 10 |
| | Lessico vario e appropriato | 8 |
| | Lessico complessivamente appropriato | 6 |
| | Lessico talvolta poco appropriato e/o ripetitivo | 4 |
| | Lessico poco appropriato e/o ripetitivo | 2 |
| | Diffuse improprietà lessicali | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|--|--|--------------|
| b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Testo pienamente corretto; uso consapevole della punteggiatura | 10 |
| | Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura | 8 |
| | Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura | 6 |
| | Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura | 4 |
| | Testo con diversi errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura | 2 |
| | Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura | 0 |

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

| | Descrittori | Punti |
|---|--|--------------|
| a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi | 10 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi | 3 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assai carenti | 0 |
| b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Descrittori | Punti |
| | Ottima capacità di rielaborazione critica, dotata di sicurezza e originalità | 10 |
| | Capacità di rielaborazione critica sicura | 8 |
| | Capacità critica sufficiente (sufficiente) | 6 |
| | Capacità critica limitata | 3 |
| Capacità critica molto superficiale | 0 | |

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

| | | |
|---|--|--------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Descrittori | Punti |
| | Puntuale e articolata pertinenza del testo | 10 |
| | Articolata pertinenza del testo | 8 |
| | Sostanziale pertinenza del testo | 6 |
| | Parziale pertinenza del testo | 3 |
| | Mancata pertinenza del testo | 0 |

| | | |
|--|---|--------------|
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Descrittori | Punti |
| | Esposizione originale, ordinata e lineare | 15 |
| | Esposizione ordinata e lineare | 13 |
| | Esposizione lineare | 11 |
| | Esposizione complessivamente lineare | 9 |
| | Esposizione talvolta disordinata | 6 |
| | Esposizione disordinata | 4 |
| | Esposizione gravemente disordinata | 1 |

| | | |
|--|--|--------------|
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Descrittori | Punti |
| | Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, originali, pienamente corretti e articolati | 15 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, pienamente corretti e articolati | 13 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati | 11 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati | 9 |
| | Alcune imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali | 6 |
| | Numerose imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali | 4 |
| | Diffuse lacune ed errori nei riferimenti culturali | 1 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Punteggio:/20 (x/100 : 5) | Voto: /10 |
| Punteggio:/10 (x/100 : 10) | |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (BIENNIO)

| INDICATORI COMPETENZE | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---------------------|---|---------------------------|
| COMPETENZA IDEATIVA E LOGICO-CRITICA: Pertinenza e ricchezza del contenuto / Elaborazione di argomenti, idee, informazioni, dati | livello alto | Il contenuto è pertinente e ricco – Lo sviluppo attesta capacità di approfondimento e di riflessione critica | 2,5 |
| | livello medio alto | Il contenuto è pertinente e sufficientemente articolato – Lo sviluppo offre spunti di approfondimento critico personale | 2 |
| | livello medio | Il contenuto è pertinente – Lo sviluppo attesta una sufficiente capacità di riflessione critica | 1,5 |
| | livello medio basso | Il contenuto non sempre è pertinente – Lo sviluppo non dimostra sufficiente capacità di riflessione critica | 1 |
| | livello basso | Il contenuto non è pertinente – L'elaborato manca di riflessione critica | 0,25 |
| COMPETENZA TESTUALE: Coerenza e coesione | livello alto | Il testo è organicamente strutturato ed efficace | 2,5 |
| | livello medio alto | Il testo è coerente e coeso | 2 |
| | livello medio | Il testo è generalmente coerente e coeso | 1,5 |
| | livello medio basso | Il testo non sempre è coerente e coeso | 1 |
| | livello basso | Il testo non è coerente e coeso | 0,25 |
| COMPETENZA LINGUISTICO-ESPRESSIVA: Chiarezza e Fluidità / Proprietà lessicale | livello alto | L'esposizione è chiara e fluida – Il lessico è ricco e appropriato | 2 |
| | livello medio alto | L'esposizione è perlopiù scorrevole – Il lessico è vario | 1,5 |
| | livello medio | L'esposizione è abbastanza chiara e scorrevole – Il lessico in genere è pertinente | 1 |
| | livello medio basso | L'esposizione spesso non è chiara e scorrevole - Qualche improprietà lessicale di rilievo | 0,5 |
| | livello basso | L'esposizione non è né chiara né scorrevole – Improprietà lessicali diffuse | 0,25 |
| COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza formale (ortografia, morfo-sintassi, punteggiatura) | livello alto | Il testo è corretto | 3 |
| | livello medio alto | Il testo è generalmente corretto | 2,5 |
| | livello medio | Il testo è sufficientemente corretto (due o tre errori non gravi) | 2 |
| | livello medio basso | Qualche errore formale di rilievo | 1 |
| | livello basso | Gravi e diffusi errori formali | 0,25 |
| Totale punti: | | Voto: | Restituire entro il |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL RIASSUNTO (BIENNIO)

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | | | | |
|---|---|-------|---|-----|-----|---|
| ADEGUATEZZA | <p>Il riassunto risponde alla richiesta, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha la lunghezza richiesta • È scritto in terza persona e non ha discorsi diretti • Non contiene informazioni o commenti aggiuntivi non presenti nel testo di partenza | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO | <p>Il riassunto ha un contenuto pertinente e coerente, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo di partenza è stato correttamente compreso • Sono state selezionate le idee principali • È riconoscibile l'idea centrale (quella del testo di partenza) • Il contenuto è comprensibile anche per un lettore che non abbia letto il testo di partenza | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | <p>Il riassunto è ben organizzato; ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha un'articolazione chiara e ordinata (sono riconoscibili un inizio, uno sviluppo e una conclusione) • Non è sproporzionato né parziale rispetto al testo di partenza (le idee contenute nel riassunto hanno in proporzione lo stesso spazio che hanno nell'originale) • C'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente) | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| LESSICO E STILE | <p>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il risultato è dotato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisione e pertinenza del lessico, non identico a quello del testo di partenza • Stile scorrevole e chiaro • Registro adeguato alla situazione comunicativa | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA | <p>Il riassunto è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Correttezza morfosintattica (concordanze, coerenza dei modi e dei tempi verbali, uso dei pronomi ecc.) • Punteggiatura appropriata | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| Osservazioni | TOTALE | | | | | |

Legenda del punteggio 0,5 gravemente insufficiente; 1 insufficiente; 1,2 sufficiente; 1,5 buono; 2 ottimo

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA DI LATINO

| | |
|--|---|
| <p>a. comprensione del testo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. mancata comprensione del brano 2. comprensione di alcuni punti, ma non dell'insieme del testo 3. comprensione del senso globale, ma carente in vari punti 4. comprensione del senso globale con poche imprecisioni 5. comprensione corretta e precisa del senso del brano | <p align="center">0 - 0,5 1 1,5 2 2,5</p> |
| <p>b. conoscenze morfo – sintattiche di base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. errori ripetuti e diffusi 2. strutture morfosintattiche non sempre riconosciute 3. errori vari, ma non numerosi 4. errori sporadici e isolati 5. assenza di errori relativi alle conoscenze di base | <p align="center">0 - 0,5 1 1,5 2 2,5</p> |
| <p>c. traduzione e ricodifica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. appena accennata con ripetuti errori grammaticali e/o sintattici 2. lacunosa e/o con vari errori grammaticali ed una sintassi non sempre corretta 3. parziale e non del tutto coerente con il testo di origine e/o con alcune morfo sintattiche 4. coerente con il testo di origine e generalmente corretta dal punto di vista morfosintattico 5. completa e coerente con il testo d'origine, con una morfosintassi corretta | <p align="center">0 - 0,5 1 1,5 2 2,5</p> |
| <p>d. scelte lessicali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. scelta totalmente inadeguata 2. scelta non sempre adeguata 3. lessico generico e solo in parte coerente con il senso del testo 4. lessico generico, ma coerente con il senso del testo 5. lessico appropriato e coerente con il senso del testo | <p align="center">0 - 0,5 1 1,5 2 2,5</p> |
| <p>NOTA : compito non svolto</p> | <p align="center">1</p> |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| Voti in decimi | Livello di raggiungimento delle abilità | Descrittori delle abilità |
|----------------|---|---|
| 1 | Non misurabile | Non risponde |
| 2 | Embrionale/iniziale | Non comprende le domande, opera gravi confusioni, mostra di possedere solo nozioni molto lacunose e frammentarie, senza il minimo impegno domestico |
| 3 | Molto limitato | Mostra di possedere solo nozioni frammentarie e lacunose, che tenta di restituire in modo molto approssimativo non comprendendo spesso le domande |
| 4 | Limitato / parziale | Risponde solo con pochi elementi essenziali, in modo incerto e talora confuso, evidenziando anche uno studio scarso e discontinuo |
| 5 | Modesto/mediocre | L'esposizione degli elementi essenziali è solo parziale, con momenti di difficoltà e di incertezza, che pregiudicano l'impegno di studio in qualche modo evidenziato |
| 6 | Sufficiente/essenziale | Restituisce i principali contenuti richiesti, mostrando, al di là di alcune incertezze, una sostanziale capacità di orientarsi all'interno degli elementi essenziali |
| 7 | Discreto | Presenta in modo abbastanza chiaro i contenuti richiesti, mostrando una capacità di confronto e di orientamento tra gli elementi essenziali |
| 8 | Buono | Espone in modo chiaro, articolato e corretto i contenuti richiesti, avvalendosi di uno studio continuo e di una capacità di orientarsi con sicurezza rispetto ai concetti essenziali |
| 9 | Ottimo | Restituisce in modo corretto, esauriente e chiaro i contenuti richiesti, proponendo anche riflessioni personali valide e pertinenti |
| 10 | Totale | Rielabora ed espone in modo corretto, completo, chiaro ed organico i contenuti richiesti, proponendo riflessioni critiche ed orientandosi bene di fronte a domande non attese e percorsi alternativi. |

La griglia per la valutazione della prova orale non verrà compilata e consegnata per ogni interrogazione, ma illustrata agli alunni e utilizzata dall'insegnante per l'attribuzione del voto.

PROVA SCRITTA DI ITALIANO NEL BIENNIO

Criteri per la valutazione della prova (per alunni con DSA e BES)

Classe - Alunno/a - Data.....

| INDICATORI COMPETENZE | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--|----------|
| COMPETENZA IDEATIVA E LOGICO- CRITICA: Pertinenza e ricchezza del contenuto / Elaborazione di argomenti, idee, informazioni, dati | livello alto | Il contenuto è pertinente e ricco – Lo sviluppo attesta capacità di approfondimento e di riflessione critica | 3,5 |
| | livello medio alto | Il contenuto è pertinente e sufficientemente articolato – Lo sviluppo offre spunti di approfondimento critico personale | 3 |
| | livello medio (sufficiente) | Il contenuto è pertinente – Lo sviluppo attesta una sufficiente capacità di riflessione critica | 2 |
| | livello medio basso | Il contenuto non sempre è pertinente – Lo sviluppo non dimostra sufficiente capacità di riflessione critica | 1 |
| | livello basso | Il contenuto non è pertinente – L'elaborato manca di riflessione critica | 0,5 |
| COMPETENZA TESTUALE: Coerenza e coesione | livello alto | Il testo è organicamente strutturato ed efficace | 3,5 |
| | livello medio alto | Il testo è coerente e coeso | 3 |
| | livello medio (sufficiente) | Il testo è generalmente coerente e coeso | 2 |
| | livello medio basso | Il testo non sempre è coerente e coeso | 1 |
| | livello basso | Il testo non è coerente e coeso | 0,5 |
| COMPETENZA LINGUISTICO- ESPRESSIVA: Chiarezza e Fluidità / Proprietà lessicale | livello alto | L'esposizione è chiara e fluida – Il lessico è ricco e appropriato | 3 |
| | livello medio alto | L'esposizione è perlopiù scorrevole – Il lessico è vario | 2,5 |
| | livello medio (sufficiente) | L'esposizione è abbastanza chiara e scorrevole – Il lessico in genere è pertinente | 2 |
| | livello medio basso | L'esposizione spesso non è chiara e scorrevole - Qualche improprietà lessicale di rilievo | 1 |
| | livello basso | L'esposizione non è né chiara né scorrevole – Improprietà lessicali diffuse | 0,5 |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

| | | |
|----------------------|--------------|-------------------------------------|
| Totale punti: | Voto: | Restituire entro il |
|----------------------|--------------|-------------------------------------|

Griglia per la valutazione della Tipologia A - Analisi e interpretazione del testo

(per alunni/e con DSA o BES)

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Testo organico ed ottimamente articolato | 10 |
| | Testo organico e ben articolato | 8 |
| | Testo nel complesso organico ed articolato | 6 |
| | Testo non sempre organizzato e non ben articolato | 4 |
| | Testo carente nella pianificazione nell'articolazione | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|--|--------------|
| b) Coesione e coerenza testuale | Testo rigorosamente coeso e coerente | 10 |
| | Testo coeso e coerente | 8 |
| | Testo complessivamente coeso e coerente | 6 |
| | Testo non sempre coeso e coerente | 4 |
| | Testo non coeso e incoerente | 0 |

2. COMPETENZA LINGUISTICA

| | Descrittori | Punti |
|-------------------------------------|--|--------------|
| a) Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico specifico, vario ed efficace | 10 |
| | Lessico specifico e appropriato | 8 |
| | Lessico semplice, ma complessivamente appropriato | 6 |
| | Lessico generico e/o ripetitivo | 4 |
| | Lessico limitato e impreciso | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|---------------------------------|--------------|
| b) Correttezza morfo-sintattica | Periodare chiaro ed efficace | 10 |
| | Periodare generalmente corretto | 8 |
| | Periodare accettabile | 6 |
| | Periodare poco corretto | 4 |
| | Periodare confuso | 0 |

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

| | Descrittori | Punti |
|---|---|--------------|
| a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi | 10 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati | 3 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|--------------|
| b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica sicura ed originale | 10 |
| | Rielaborazione critica sicura ed appropriata | 8 |
| | Rielaborazione critica semplice | 6 |
| | Rielaborazione critica sommaria e/o limitata | 3 |
| | Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa | 0 |

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

| | Descrittori | Punti |
|---|---|--------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Completo rispetto dei vincoli posti | 5 |
| | Accettabile rispetto dei vincoli posti | 3 |
| | Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli | 1 |
| | Mancato rispetto dei vincoli | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|---|--------------|
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione del testo completa, articolata e precisa | 10 |
| | Comprensione del testo completa e corretta | 8 |
| | Comprensione del testo nelle linee essenziali o comprensione corretta con qualche imprecisione | 6 |
| | Comprensione parziale o superficiale del testo | 3 |
| | Mancata comprensione del testo | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|--------------|
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. | Analisi puntuale e accurata di tutti i livelli richiesti | 10 |
| | Analisi puntuale di tutti i livelli richiesti | 8 |
| | Analisi accettabile di tutti, o quasi tutti i livelli richiesti | 6 |
| | Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste | 3 |
| | Analisi gravemente carente e/o assente | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|---|--------------|
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace, dotata di qualche originalità | 15 |
| | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace | 13 |
| | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, chiara ed efficace | 11 |
| | Complessivamente rispettosa delle consegne e chiara | 9 |
| | Incompleta e imprecisa | 6 |
| | Incompleta, superficiale e imprecisa | 4 |
| | Interpretazione errata e/o confusa | 1 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Punteggio:/20 (x/100 : 5) | Voto: /10 |
| Punteggio:/10 (x/100 : 10) | |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

Restituire entro il

Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe - Alunno/a..... - Data

Griglia per la valutazione della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

(per alunni/e con DSA o BES)

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Testo organico ed ottimamente articolato | 10 |
| | Testo organico e ben articolato | 8 |
| | Testo nel complesso organico ed articolato | 6 |
| | Testo non sempre organizzato e non ben articolato | 4 |
| | Testo carente nella pianificazione nell'articolazione | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|--|--------------|
| b) Coesione e coerenza testuale | Testo rigorosamente coeso e coerente | 10 |
| | Testo coeso e coerente | 8 |
| | Testo complessivamente coeso e coerente | 6 |
| | Testo non sempre coeso e coerente | 4 |
| | Testo non coeso e incoerente | 0 |

2. COMPETENZA LINGUISTICA

| | Descrittori | Punti |
|-------------------------------------|--|--------------|
| a) Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico specifico, vario ed efficace | 10 |
| | Lessico specifico e appropriato | 8 |
| | Lessico semplice, ma complessivamente appropriato | 6 |
| | Lessico generico e/o ripetitivo | 4 |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| | Lessico limitato e impreciso | 0 |
|--|------------------------------|---|

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|---------------------------------|----------|
| b) Correttezza morfo-sintattica | Periodare chiaro ed efficace | 10 |
| | Periodare generalmente corretto | 8 |
| | Periodare accettabile | 6 |
| | Periodare poco corretto | 4 |
| | Periodare confuso | 0 |

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

| | Descrittori | Punti |
|---|---|----------|
| a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi | 10 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati | 3 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|----------|
| b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica sicura ed originale | 10 |
| | Rielaborazione critica sicura ed appropriata | 8 |
| | Rielaborazione critica semplice | 6 |
| | Rielaborazione critica sommaria e/o limitata | 3 |
| | Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa | 0 |

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

| | Descrittori | Punti |
|--|---|----------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Individuazione puntuale di tesi e argomentazioni | 10 |
| | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | 8 |
| | Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni | 6 |

| | | |
|--|---|---|
| | Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni | 3 |
| | Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|--------------|
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Originale, ricco e coerente sviluppo del percorso ragionativo con utilizzo efficace dei connettivi | 15 |
| | Sviluppo coerente del percorso ragionativo con corretto utilizzo di connettivi | 13 |
| | Sviluppo del percorso ragionativo semplice, ma coerente, con utilizzo essenziale dei connettivi | 11 |
| | Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo accettabile dei connettivi | 9 |
| | Alcune incoerenze nel percorso ragionativo | 6 |
| | Diverse incoerenze nel percorso ragionativo | 4 |
| | Gravi incoerenze nel percorso ragionativo | 1 |

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Ampia, rigorosa e piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | 15 |
| | Rigorosa correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | 13 |
| | Adeguate correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | 11 |
| | Utilizzo sostanzialmente appropriato di riferimenti culturali con qualche inesattezza o incongruenza | 9 |
| | Utilizzo limitato e talvolta inappropriato di riferimenti culturali | 6 |
| | Utilizzo scarno e spesso errato di riferimenti culturali | 4 |
| | Utilizzo gravemente improprio e/o assenza di riferimenti culturali | 1 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Punteggio:/20 (x/100 : 5) | Voto: /10 |
| Punteggio:/10 (x/100 : 10) | |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

Restituire entro il

Liceo "Nervi- Ferrari" – Morbegno

Classe - Alunno/a..... - Data

Griglia per la valutazione della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

(per alunni/e con DSA o BES)

PARTE COMUNE (MAX 60 p.)

1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Testo organico ed ottimamente articolato | 10 |
| | Testo organico e ben articolato | 8 |
| | Testo nel complesso organico ed articolato | 6 |
| | Testo non sempre organizzato e non ben articolato | 4 |
| | Testo carente nella pianificazione nell'articolazione | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|--|--------------|
| b) Coesione e coerenza testuale | Testo rigorosamente coeso e coerente | 10 |
| | Testo coeso e coerente | 8 |
| | Testo complessivamente coeso e coerente | 6 |
| | Testo non sempre coeso e coerente | 4 |
| | Testo non coeso e incoerente | 0 |

2. COMPETENZA LINGUISTICA

| | Descrittori | Punti |
|-------------------------------------|--|--------------|
| a) Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico specifico, vario ed efficace | 10 |
| | Lessico specifico e appropriato | 8 |
| | Lessico semplice, ma complessivamente appropriato | 6 |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | Lessico generico e/o ripetitivo | 4 |
| | Lessico limitato e impreciso | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---------------------------------|---------------------------------|----------|
| b) Correttezza morfo-sintattica | Periodare chiaro ed efficace | 10 |
| | Periodare generalmente corretto | 8 |
| | Periodare accettabile | 6 |
| | Periodare poco corretto | 4 |
| | Periodare confuso | 0 |

3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

| | Descrittori | Punti |
|---|---|----------|
| a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi ed approfonditi | 10 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto soddisfacenti o limitati | 3 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali errati o assai carenti | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|---|--|----------|
| b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica sicura ed originale | 10 |
| | Rielaborazione critica sicura ed appropriata | 8 |
| | Rielaborazione critica semplice | 6 |
| | Rielaborazione critica sommaria e/o limitata | 3 |
| | Rielaborazione critica molto superficiale o approssimativa | 0 |

PARTE SPECIFICA (MAX 40 p.)

| | Descrittori | Punti |
|--|--|-------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del | Puntuale e articolata pertinenza del testo | 10 |
| | Articolata pertinenza del testo | 8 |

| | | |
|--|---|----------|
| titolo e dell'eventuale paragrafazione | Sostanziale pertinenza del testo | 6 |
| | Parziale pertinenza del testo | 3 |
| | Mancata pertinenza del testo | 0 |

| | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione originale, ordinata e lineare | 15 |
| | Esposizione ordinata e lineare | 13 |
| | Esposizione lineare | 11 |
| | Esposizione complessivamente lineare | 9 |
| | Esposizione talvolta disordinata | 6 |
| | Esposizione disordinata | 4 |
| | Esposizione gravemente disordinata | 1 |

| | Descrittori | Punti |
|--|--|--------------|
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, originali, pienamente corretti e articolati | 15 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, pienamente corretti e articolati | 13 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati | 11 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati | 9 |
| | Alcune imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali | 6 |
| | Numerose imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali | 4 |
| | Diffuse lacune ed errori nei riferimenti culturali | 1 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Punteggio:/20 (x/100 : 5) | Voto: /10 |
| Punteggio:/10 (x/100 : 10) | |

Nota. Al compito non svolto verrà assegnato il voto 1

Restituire entro il