



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

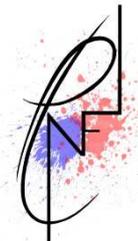
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: LICEO SCIENTIFICO

Classe: 4A

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: MIRA ROSSI

Libro di testo: -"DISEGNA SUBITO" GALLI ROBERTA VOLUME 2

-"ITINERARIO NELL'ARTE. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO" -
CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO P. CRICCO DI TEODORO vol. 3. VERS.
ROSSA -ZANICHELLI EDITORE

PROGRAMMA SVOLTO PRIMO TRIMESTRE

Primo trimestre

Donatello e le sue principali opere: Abacuc, S.Giorgio, il banchetto di Erode, David, cantoria, Gattamelata, altare del Santo, la deposizione e la Maddalena.

Masaccio: Sant' Anna Metterza, polittico di Pisa, cappella Brancacci, la Trinità. Confronto tra Masaccio e il Beato Angelico nell'imposizione del nome al Battista e Annunciazione.

Masolino da Panicale e il banchetto di Erode.

Le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. Analisi delle 3 porte del battistero.

L'annunciazione di Cortona e le opere nel museo di S.Marco del Beato Angelico.

Filippo Lippi nel "Banchetto di Erode".

Paolo Uccello nella battaglia di S. Romano, il diluvio universale, Giovanni Acuto a confronto con il Nicolò da Tolentino di Andrea del Castagno.

I trattati e le principali opere di Leon Battista Alberti. I palazzi fiorentini a confronto.

L'addizione Ercolea, il progetto di Pienza, il palazzo di Urbino.

Piero della Francesca: il battesimo di Cristo, la flagellazione, la leggenda della vera croce, i ritratti dei duchi da Montefeltro, la pala di Brera.

Confronto Verrocchio -Leonardo. Il David e il Bartolomeo Colleoni del Verrocchio. Il battesimo di Cristo di Verrocchio-Leonardo. Il Pollaiuolo nella battaglia degli ignudi e in Ercole ed Anteo.

Analisi delle principali opere di Botticelli.

DISEGNO: La prospettiva accidentale usando i diversi metodi. Il metodo dei punti misuratori. La prospettiva razionale. Le ombre applicate alla prospettiva.

La teoria delle ombre: ombre di punti, segmenti, CRF, poligoni.

Secondo pentamestre

Cosmè Tura a Ferrara. Il mese di marzo, aprile e settembre in palazzo Schifanoia.

Il S.Gerolamo di Colantonio e Antonello da Messina.

Confronto Bellini-Mantegna. Bellini e Antonello da Messina nelle pale d'altare.

Andrea Mantegna: cappella Ovetari, pala di S.Zeno, Cristo morto, camera degli sposi.

"La morte della vergine" di Mantegna a confronto con "donna alla finestra" di Dalì.

Bramante in Santa Maria delle Grazie e in S. Satiro. S. Pietro in Montorio.

Analisi delle piante dei progetti fatti per la ricostruzione della Basilica di S.Pietro da Bramante a Carlo Maderno.

Le principali opere di Leonardo a Milano e a Firenze. La battaglia di Anghiari a confronto con quella di Cascina. Il cenacolo nei refettori fiorentini e in S.Maria delle Grazie.

Raffaello nello “sposalizio della Vergine” a confronto con “la consegna delle chiavi” e “lo sposalizio della Vergine” del Perugino; la pala Baglioni, le stanze vaticane, i ritratti dei coniugi Doni , “La Trasfigurazione” a confronto con “l’Assunta di Tiziano”. I ritratti dei papi di Raffaello a confronto con quelli di Tiziano.

La torre del Filarete e la sala delle Assi. Michelangelo e le sue Pietà.

Michelangelo nelle prime opere a Firenze, il tondo Doni, la tomba di Giulio II e la volta della cappella Sistina.

Progetto ERASMUS: preparazione della visita a Matarò: il modernismo e la figura di Gaudì. Il piano urbanistico di Cerdà.

DISEGNO – Osservazione delle ombre nella realtà.

Ombre proprie e portate di solidi e piramidi in proiezione ortogonale e assonometrica, appoggiati a un piano e sollevati da esso. Ombra di segmenti su solidi.

Morbegno, 5 giugno 2022

Il Docente
MIRA ROSSI

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.