



Ministero dell'Istruzione

LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo scientifico – opz. scienze applicate

Classe: 1ASA

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Traversi Montani Michele

Libro di testo:

IANNACCONE-NOVELLI, *Emozione della lettura C - Epica*, Giunti TVP

SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano Volume A + Ebook*, Garzanti Scuola

LINGUA E SCRITTURA

Le questioni linguistiche sono state sempre strettamente collegate alla pratica di scrittura, per fornire agli studenti una sempre maggiore consapevolezza circa gli strumenti della produzione testuale.

In particolare, a partire dalla classificazione di testo poco vincolato, mediamente vincolato e molto vincolato (Sabatini-Camodeca), sono state affrontate le seguenti tipologie testuali:

- email formale;
- testo regolativo;
- la relazione scientifica (in collaborazione con la Prof.ssa Bongio);
- riassunto;
- parafrasi;
- testo espositivo.

La trattazione è stata integrata con esercitazioni, valutate e non, relative ad ogni tipologia testuale affrontata.

GRAMMATICA

Introduzione alla linguistica e alla teoria della comunicazione: cenni di indoeuropeistica ed elementi di linguistica storica; elementi di fonematica e grafematica; variazioni e registri linguistici; la teoria della comunicazione di Jakobson; frase ed enunciato.

MORFOLOGIA

Il verbo: genere, forma, funzione; verbi accompagnatori e di “supporto”; verbi copulativi; modo, tempo e aspetto; i congiuntivi dipendenti e indipendenti.

L'aggettivo: morfema lessicale e categorie flessive; le principali funzioni.

Il nome: le tre classi; le particolarità del numero; sinonimi/antonimi, meronimi/olonimi, iponimi/iperonimi, nomi generali e antonomasia.

I pronomi: la funzione sostituyente; forme rette e oblique, atone e toniche; i pronomi allocutivi (ripresa dei registri linguistici); personali, riflessivi, dimostrativi, relativi e indefiniti.

L'avverbio e le locuzioni avverbiali.

Le congiunzioni: coordinanti e subordinanti.

MORFOSINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La grammatica a partire dal modello di Tesnière: le categorie di verbo, argomenti, frase nucleare e valenza verbale; i circostanti del nucleo; le espansioni.

Lo schema radiale della frase semplice.

Analisi logica: ripresa delle principali funzioni logiche.

Introduzione alla morfosintassi del periodo: proposizioni indipendenti, principali, coordinate e subordinate.

NARRATOLOGIA

Il testo narrativo letterario: generi, schema-tipo ed elementi caratteristici; il patto narrativo di H. Grosse; *fabula* ed intreccio; sequenze; sistema dei personaggi e la classificazione di Forster; spazio e tempo; il narratore e le sue caratteristiche; la focalizzazione.

I PERIODO

Lettura integrale ed analisi narratologica dei seguenti racconti da A. CAMILLERI, *Un Mese con Montalbano: Being here; Movente a doppio taglio; Quello che contò Aulo Gellio; Il patto.*

Lettura integrale di A. CAMILLERI, *Il ladro di merendine.*

II PERIODO

Lettura integrale ed analisi narratologica dei seguenti racconti da I. CALVINO, *Le Cosmicomiche: Tutto in un punto; Sul far del giorno; Un segno nello spazio.*

Lettura integrale di I CALVINO, *Il visconte dimezzato.*

EPICA

Epos e *Mythos*; universalità e tradizione orale; il mito greco e romano; i temi del mito e le sue classificazioni; le principali fonti (Omero, Esiodo, Ovidio e Apollodoro).

L'epica omerica: la questione omerica; la composizione orale e la trasmissione aurale; lo stile formulare omerico.

ILIADE

Introduzione: struttura, personaggi, temi e stile.

Lettura, analisi e commento di: I, 1-52 (con testo greco a fronte); 148-244; VI, 118-235; 392-502; VIII, 553-565; XVII, 424-455; XVIII, 22-38; XXII, 188-213; 224-363; 395-404; XXIV, 468-620.

Partecipazione alla rappresentazione dello spettacolo teatrale *Iliade, mito e guerra* di S. Scherini.

Lettura integrale domestica (ripresa in classe) di G. GUIDORIZZI, *Io, Agamennone*.

ODISSEA

Introduzione: struttura, personaggi, temi e stile.

Lettura, analisi e commento di: I, 1-21 (con testo greco a fronte); III, 1-101; V, 148-224; VI, 85-250; IX, 212-223; 250-306; 343-414, 437-460; XI, 90-137; 471-503; XIII, 187-206; 217-252; XVI, 172-219; XVII, 290-327.

ENEIDE

Introduzione all'epica latina: Livio Andronico, Nevio ed Ennio. Virgilio e la composizione dell'Eneide; struttura, personaggi, temi e stile.

Lettura, analisi e commento di: I, 1-33 (con testo latino a fronte); IV, 1-89; 196-361; 642-705; VI, 679-759; 788-807; 847-853.

TEATRO

Introduzione al teatro antico a cura della Prof.ssa Diana Perego, docente di Spettacolo, Festa e Territorio all'Università Bicocca di Milano: Grandi Dionisie, architettura dello spazio teatrale, generi teatrali, struttura e temi della tragedia.

Lettura integrale domestica (ripresa in classe) di ESCHILO, *Agamennone*. Visione della rappresentazione di M. Ferrero, 1966.

Letture estive:

- ESCHILO, *Coefore*.
- ESCHILO, *Eumenidi*.
- A. MARCOLONGO, *La lezione di Enea*.
- C. RUIZ ZAFÓN, *L'ombra del vento*.
- I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Morbegno, 6 giugno 2022

Il Docente

Michele Traversi Montani

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.