



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. L. NERVI – G. FERRARI"

P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

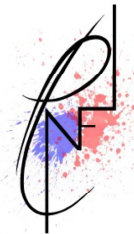
Indirizzi: Artistico, Linguistico, Scientifico, Scientifico - opz. Scienze applicate – Scienze Umane

email certificata: SOPS050001@pec.istruzione.it

email Uffici: ismorbegno@libero.it – sops050001@istruzione.it

Tel. 0342612541 - 0342610284 / Fax 0342600525 – 0342610284

C.F. 91016180142



a.s. 2021/2022

Corso di studio: LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: II A

Docente: PAOLA CEREGHINI

Libri di testo

C. Savigliano, *Il BUON USO dell'italiano* - Vol. A (Garzanti Scuola)

G. Iannaccone – M. Novelli – E. Cerroni, *L'emozione della LETTURA*, Epica + Poesia e Teatro (Giunti)

Lecture estive

Lecture obbligatorie

A. Manzoni, *I promessi sposi*, capp. XXIV-XXXVIII

U. Eco, *Il nome della rosa*

Lecture consigliate

C. de Troyes, *Perceval*

L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant, Il miracolo di santa Odilia, Gli occhi dell'imperatore*

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

F. Dürrenmatt, *I fisici*

P. Levi, *Ranocchi sulla luna e altri animali*

I. Calvino, *Le cosmicomiche* o *La nuvola di smog*

PROGRAMMA SVOLTO

COMUNICAZIONE, LINGUA E TESTI

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Tipologie (articolo d'opinione, editoriale, corsivo, saggio) e situazioni comunicative.

Scopo e struttura di base.

Caratteristiche linguistiche.

Impostazione grafica e paragrafazione.

Classificazione ed uso dei connettivi testuali.

Tecniche argomentative: argomenti verificabili; argomenti di autorità; argomenti logici (deduzione, induzione, analogia, opposizione); argomenti pragmatici.

Lecture e analisi:

C. Guzzonato, "Libri tradizionali e audiolibri" (*Focus*, 4 settembre 2019)

G. Andreassi, "Sulla pena di morte" (*Opinioni e contropinioni*, 2012)

C. M. Martini, "Scienza dei mezzi, sapienza dei fini" (*Corriere della Sera*, 8 giugno 2001).
E. Galli della Loggia, "La lingua che stiamo perdendo" (*Corriere della Sera*, 17 febbraio 2017).
M. L. Altieri Biagi, "Non solo inglese" (*Il Resto del Carlino*, 20 luglio 2007).
C. M. Martini, "Scuola, tesoro da salvare" (*Corriere della Sera*, 5 luglio 1998).
P. C. Rivoltella "Il buon uso delle fonti web E' questione di cittadinanza" (*Vita e Pensiero*, 2016)
L. Ricolfi, "Liceo classico: no, il problema non è il latino" (*Il Sole 24 ore*, 16 ottobre 2016).
G. P. Charmet, "I cantanti maledetti" (*Corriere Salute*, suppl. del *Corriere della Sera*, 22 giugno 2003).
I. Diamanti, "Ragazzi, non studiate" (*La Repubblica*, 1 settembre 2011).
C. Rovelli, "La ricerca? Molto meglio se è pura" (*Corriere della Sera*, 10 marzo 2022)
A. Scurati, "Gli ucraini combattono, e lo fanno anche per noi" (*Corriere della Sera*, 10 marzo 2022)

LINGUA ITALIANA: GRAMMATICA E SCRITTURA

FESTIVAL DELLA LINGUA ITALIANA 2021

Le parole scelte: viaggio, tempo, spazio in relazione al concetto di libertà.

L'intervento di A. Marcolongo: "Alla fonte delle parole".

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2019/12/Andrea-Marcolongo-Alla-fonte-delle-parole-7623789c-4d25-4a53-9924-59c256c96495.html>

Sintassi della frase complessa: analisi del periodo

La struttura del periodo: proposizione principale, coordinate e subordinate; le forme e i gradi di subordinazione; paratassi e ipotassi.

I vari tipi di proposizione indipendente.

La proposizione incidentale.

I diversi tipi di proposizione coordinata.

Le proposizioni subordinate: forma (esplicite e implicite), grado, funzione.

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

Le subordinate relative proprie e improprie.

Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, comparative, limitative, eccettive, esclusive, avversative, condizionali.

Il periodo ipotetico: realtà, possibilità, irrealtà; indipendente e dipendente.

Il discorso diretto, il discorso indiretto e il discorso indiretto libero.

Morfosintassi

Il pronomi e le sue funzioni: pronomi relativi e relativi misti; pronomi e aggettivi indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi.

La congiunzione e le sue funzioni: congiunzioni coordinanti e subordinanti; connettivi.

L'EPICA CLASSICA: VIRGILIO

L'autore e il contesto storico-culturale. Il circolo di Mecenate. Augusto e il mito di Enea.

La comunicazione letteraria nell'età augustea.

Virgilio e l'innovazione del codice epico.

Lettura e analisi:

***Eneide* Traduzioni di L. Canali e di C. Vivaldi**

I, 1-33 (cfr. con la traduzione di A. Caro)

II, 1-57; 199-267; 699-794

IV, 1-89; 296-361; 642-705

VI, 679-759; 788-807, 847-853

IX, 314-449

XII, 887-952

APPROFONDIMENTI

Chi è Enea per noi oggi? Cfr. gruppo scultoreo di G. L. Bernini dedicato a Enea, Anchise e Ascanio conservato presso la Galleria Borghese di Roma. Cfr. *Il passaggio di Enea* di Giorgio Caproni. Il proemio dell'Eneide (I, 1-11) e la traduzione come interpretazione: cfr. con la traduzione di Annibal Caro.

Letteratura e archeologia: la storia del gruppo del *Laocoonte* ai Musei Vaticani.

Il matrimonio e i rapporti parentali nel mondo romano: dal testo letterario all'antropologia culturale.

La catabasi di Enea come iniziazione orfico-pitagorica.

La geografia degli Inferi virgiliani.

Eneide, VI e *Ara Pacis Augustae* a confronto.

L'*Eneide* durante il fascismo.

Il dolore della guerra. I giovani e la guerra. Eurialo, Niso e la Resistenza.

DAL TESTO EPICO ALLO SPETTACOLO TEATRALE

ENEIDE, GENERAZIONI DA VIRGILIO

Spettacolo teatrale presso il Teatro Sociale di Sondrio il 29/03/2022 (regia di S. Scherini, drammaturgia di G. Scardoni, con N. Ciaffoni, G. Scardoni, S. Scherini. In collaborazione con Piccolo Teatro di Milano).

IL TESTO NARRATIVO: IL RACCONTO E IL ROMANZO (LETTURE INTEGRALI*)

G. Tomasi di Lampedusa, *La Sirena* in *I racconti* (invito all'ascolto:

<https://www.youtube.com/watch?v=tph0oKrRV-U>)

F. Kafka, *La metamorfosi*

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

I. Calvino, *Il barone rampante*

INCONTRO CON L'AUTORE: P. LEVI

P. Levi, *Delega* da *Ad ora incerta*

P. Levi, *Idrogeno, Zinco, Nichel, Ferro, Cerio, Cromo, Vanadio* da *Il sistema periodico*

P. Levi, *Pipetta da guerra* in *Racconti e saggi*

P. Levi, *La tregua*

P. Levi, *La chiave a stella*

*Testi letti integralmente (comprese le letture estive), analizzati e discussi in classe.

DALLA NARRATIVA AL CINEMA

La tregua di P. Levi e *La tregua* di F. Rosi: analisi comparata e discussione al termine della lettura integrale del libro (e/o dell'audiolibro) e della visione del film.

INCONTRO CON L'OPERA: A. MANZONI, I PROMESSI SPOSI

Autore, testo e contesto.

Battaglia romantica e scelta del romanzo storico ("vero", "interessante", "utile").

Le edizioni del romanzo e in particolare l'edizione illustrata della "Quarantana" con l'appendice sulla *Colonna infame*, la "questione della lingua" e il pubblico del romanzo.

L' *Introduzione* e il manoscritto dell'Anonimo.

Visione del documentario di Rai Cultura <https://www.raiplay.it/video/2017/08/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-419a2d14-45b8-4127-8871-266af8b310bd.html>

Capitoli I-XXIII: lettura integrale (Cap. VI cfr. cap. XXXIII, parte I)

L'ESPLORAZIONE DEL TESTO POETICO

- La metrica sillabico-accentuativa - Il verso - Le sillabe metriche – Le figure metriche – I versi della metrica italiana (in part. endecasillabi e settenari) – Versi liberi e versi sciolti - Il ritmo - Le strofe – Metrica e sintassi: l'*enjambement*.
- La rima: funzioni, tipi, disposizione.
- Significante e significato – Denotazione e connotazione – Campi semantici – Registri stilistici.
- Le figure retoriche: di suono, di costruzione e di significato.
- I componimenti poetici della tradizione lirica: il sonetto.
- Generi e temi: la poesia lirica e la poesia d'amore.

Testi letti e analizzati:

D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* da *Rime*, 9 (LII)

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra* da *Canzoniere* (CXXXIV)

Catullo, *Carme V* da *Liber*. Vd. viaggio d'istruzione a Sirmione.

A. Merini, *L'ora più solare per me* da *La volpe e il sipario*

Approfondimento: il dialogo intertestuale in poesia. Cfr. con Saffo, fr. 31 Voigt.

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

V. Gasman legge *La pioggia nel pineto*

<https://www.youtube.com/watch?v=dpEZookNHTk>

Approfondimento: i legami musica-poesia-immagine e i procedimenti parodici in poesia (forme e finalità). Cfr. G. Apollinaire, *Piove* da *Calligrammes* e A. Palazzeschi, *La fontana malata* da *Le mie ore*

G. Caproni, *Ad Olga Franzoni* da *Ballo a Fontanigorda*

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale* da *Satura, Xenia II*, 5

U. Saba, *Ritratto della mia bambina, Ulisse* da *Canzoniere*

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie testuali

Comprensione, analisi e riassunto di testi espositivi e argomentativi (saggi e articoli giornalistici).

Produzione di testi argomentativi e abstract di testi saggistici.

Comprensione, analisi, interpretazione, riassunto di testi narrativi, epici e poetici.

Parafrasi di testi epici e poetici.

Esercitazioni sul modello Invalsi.

EDUCAZIONE CIVICA

LA LINGUA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: SEMPLICITA' E CHIAREZZA

Fraasi semplici e paratassi.

Uso rigoroso della punteggiatura.

Uso prevalente del modo indicativo anche nelle subordinate.

Analisi linguistica di alcuni articoli della Costituzione.

TESTO ARGOMENTATIVO ED EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE

P. C. Rivoltella, *Il buon uso delle fonti web E' questione di cittadinanza* (Vita e Pensiero, 2016)

Tipologia testuale e destinazione editoriale: il saggio contenuto in una rivista scientifica.

Paragrafazione e titolazione dei paragrafi.

L'abstract: che cos'è, che cosa contiene, come si redige.

Contenuti del saggio: fake news, informazione demediata, verifica delle fonti web, problema del rapporto tra libertà e controllo.

Attività: proposta di un titolo alternativo ed elaborazione di un abstract; redazione di un testo argomentativo.

LETTERATURA ITALIANA ED ECOLOGIA

Letteratura e ambiente nell'età dell'Antropocene: introduzione al modulo di Educazione Civica.

Italo Calvino, "Leonia" da *Le città invisibili*: lettura, analisi, discussione.

Primo Levi, "Il gabbiano di Chivasso" da *Interviste immaginarie*: lettura, analisi, discussione.

G. Caproni, "Versicoli quasi ecologici" da *Res amissa*: lettura e laboratorio di analisi del testo. Cfr. testo e proposta di analisi del testo dell'Esame di Stato 2017.

A. Zanzotto, "Microfilm" da *Pasque*: lettura, analisi, discussione. Cfr. video dell'Istituto Luce "La tragedia del Vajont". <https://www.youtube.com/watch?v=licrft7vr1Q>

CAMBIAMENTI CLIMATICI E DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

T. Pievani - M. Varotto, *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro*: analisi guidata e discussione dopo lettura integrale autonoma

Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=qIQsf-QMZ0> Gli autori discutono del libro a "Pordedonelegge".

Attività: redazione di un testo argomentativo.

GIORNATA DELLA MEMORIA: P. LEVI, *IL SISTEMA PERIODICO* E ALTRI RACCONTI

Le tante anime di Primo Levi: partigiano, testimone, scrittore e scienziato. La metafora del "centauro". Discussione guidata dopo la visione del documentario Rai <https://www.raiplay.it/video/2017/04/GLI-SCI-DI-PRIMO-LEVI-3ca3ce67-5cd1-410f-83a1-af6af3f3e131.html>

Il Centro Internazionale di Studi Primo Levi: l'attività e il sito.

Idrogeno, Zinco, Nichel, Ferro: analisi guidata e discussione.

I tanti significati della chimica: *Idrogeno, Zinco, Nichel*.

La montagna, palestra di vita e di antifascismo. Resistenza e Costituzione: *Ferro*.

Cerio, Cromo, Vanadio: analisi guidata e discussione

La scrittura di testimonianza e l'esperienza della deportazione.

P. Levi e gli autoritratti: il deportato, il sopravvissuto, il reduce, il chimico, lo scrittore.

I ritratti dei personaggi: Alberto, la moglie e il Doktor Müller.

Pipetta da guerra in *Racconti e saggi*: analisi e discussione.

N.B. Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari specifici dei singoli moduli in cui si articola il programma, le attività didattiche svolte, la tipologia degli esercizi proposti, la sitografia, i supporti multimediali, i metodi impiegati ecc., si rimanda al registro elettronico, alla programmazione disciplinare e alle unità dei testi in adozione.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai Rappresentanti di Classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.

La Docente (f.to)

Morbegno, 6 giugno 2022