



Ministero dell'Istruzione
LICEO "P. NERVI – G. FERRARI"
P.zza S. Antonio – 23017 Morbegno (So)

a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo scienze applicate

Classe: 2ASA

Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Romina Pedrotti

Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dalla preistoria all'arte romana*, vol.1, versione rossa, Zanichelli

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dall'arte paleocristiana a Giotto*, vol.2, versione rossa, Zanichelli

R. Galli, *Disegna subito*, volume 1, Electa scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Gli etruschi

inquadramento storico e geografico: le città di fondazione etrusca

le mura cittadine e le porte d'accesso: tecnica muraria e nomenclatura dell'arco; Porta all'Arco di Volterra

tipologia del tempio etrusco e ordine tuscanico

tipologie costruttive dell'architettura funeraria: l'ipogeo del Volumni; la tomba della Montagnola; la tomba dei Rilievi

la pittura nella necropoli di Tarquinia

la scultura in terracotta ed in bronzo: Sarcofago degli Sposi; Chimera di Arezzo; Apollo di Veio;

Ombra della Sera; i canopi

I Romani

il sistema archivoltato: nomenclatura e tipologia degli archi e delle volte

tecniche murarie: le mura cittadine a grandi blocchi, l'opera cementizia e i paramenti murari

la centuriazione; tracciati stradali; la tecnica costruttiva di strade, ponti, acquedotti; condotte fognarie, Cloaca Massima

Terme di Caracalla

Pantheon

la tipologia degli archi onorari: Arco di Augusto, Arco di Tito, Arco di Settimio Severo

i teatri e gli anfiteatri; Colosseo

la domus e le insulae

la pittura: gli encausti; i quattro stili pompeiani e gli affreschi della Villa dei Misteri

la scultura: scultura pubblica e privata, arte patrizia e arte plebea; la maschera funebre; Togato

Barberini; Augusto di Prima Porta; statua equestre di Marco Aurelio; fregio dell'Arco di Costantino;

Corteo funebre di Amiternum; Ara Pacis ; Museo dell'Ara Pacis, visione del video *Intervista a*

Richard Meier (<https://www.youtube.com/watch?v=yBUE8ELLGGc>); Colonna Traiana

Arte Paleocristiana

valore simbolico delle raffigurazioni; edifici a pianta basilicale e centrale; il Mausoleo di Santa Costanza; la tecnica del mosaico; decorazioni musive della volta anulare di Santa Costanza

Arte Bizantina a Ravenna

presupposti storico-culturali; Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e i mosaici della navata centrale; Mausoleo di Teodorico; Basilica di San Vitale e mosaici del presbiterio

Arte Carolingia

Vuolvinio e collaboratori: *Altare di Sant'Ambrogio*

Il Romanico

i caratteri dell'architettura romanica

linguaggi regionali in Italia: influssi orientali, influssi nordici ed influssi Romani

Sant'Ambrogio a Milano; le facciate di San Geminiano a Modena e San Zeno a Verona; Piazza dei Miracoli, il Duomo di Pisa e la torre; Basilica di San Nicola a Bari; Duomo di Monreale a Palermo

i caratteri della scultura: Wiligelmo a Modena; i capitelli di Sant'Ambrogio a Milano

la tecnica della pittura all'uovo su tavola e della doratura; le croci dipinte

Attività in lingua straniera

Visione dei video:

Intervista a Richard Meier

<https://www.youtube.com/watch?v=yBUE8ELLGGc>

Disegno

Proiezioni ortogonali di solidi composti

Proiezioni ortogonali di solidi incastrati

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati

Proiezione ortogonale di una fabbrica architettonica: il tempio etrusco

Sezioni di solidi con piani perpendicolari e con piani inclinati

Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di figure piane, solidi, gruppi di solidi

Assonometria di un monumento architettonico: *Ara Pacis*

Morbegno, 6 giugno 2022

Il Docente
Romina Pedrotti

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi.