



a.s. 2021/2022

Corso di studio: Liceo Scientifico – Scienze Applicate

Classe: 3A-SA

Materia: ITALIANO

Docente: Barbara Lapenna

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese – Liberi di interpretare – Vol. 1A – Palumbo editore.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

Ripasso della programmazione di letteratura anticipata al termine della classe seconda.

1. La letteratura Religiosa

I movimenti religiosi nel XIII sec. e gli ordini mendicanti

I generi letterari: il poemetto e la lauda

Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi

Testi: *Laudes Creaturarum*

Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi

Testi: *Donna de Paradiso*

2. Le due linee della poesia: la lirica e la comica

Guido Guinizelli e il "Dolce Stil Novo": la donna, la lode, il saluto

Testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore / Io voglio del ver la mia donna laudare*

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Testi: *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core* / Lettura di approfondimento: Cavalcanti stilnovista o antistilnovista?

La poesia comica

I poeti comici: Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano

Testi: *Becchin'amor! Che vuol falso tradito? / S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

3. La prosa nel Duecento

4. Dante Alighieri

La vita

La formazione e le idee

La Vita Nuova

Testi: *Proemio, il primo incontro con Beatrice, la donna schermo, il saluto di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare, la mirabile visione*

Le Rime

Testi: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io, la tenzone tra Dante e Forese*

Il Convivio

Il De Vulgari Eloquentia

Il De Monarchia

Altre opere: il Fiore e il Detto d'Amore, le Epistole,

La Commedia: il titolo e il genere, la composizione, l'oltretomba e il mondo terreno, la concezione figurale e il significato figurale di Virgilio, il sincretismo, il tema del viaggio, Dante autore e personaggio, lettore e allegoria, la similitudine, metrica lingua e stile, Inferno, Purgatorio e Paradiso

5. Il passaggio dal Comune alla Signoria

La cultura e l'immaginario

La letteratura

L'organizzazione della cultura

6. Giovanni Boccaccio

La vita

Lo sperimentalismo prima del Decameron

Testi: *L'innamoramento di Florio e Biancifiore*

Dal Decameron al Corbaccio

Boccaccio umanista

Il Decameron: composizione, datazione e titolo, la struttura generale, la funzione della cornice e i criteri organizzativi, la rielaborazione delle fonti, tempo spazio realismo comicità, l'ideologia, la ragione e la morale la società del trecento, la prosa, il proemio, introduzione a tutte le giornate, la conclusione dell'autore e la ricezione dell'opera

Testi: *La novella delle papere, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Frate Cipolla*

7. Francesco Petrarca

La vita

La formazione culturale

L'Epistolario

Testi: *L'ascensione al Monte ventoso* (introduzione)

Il Secretum

I Trionfi

Il Canzoniere: Petrarca fondatore della lirica moderna, struttura datazione titolo e storia, i temi, il libro (genere, narrazione e struttura, metrica e stile, proemio, l'io e Laura, coscienza desiderio, tema erotico e temi accessori, la lontananza, il narcisismo di Laura, il tema della memoria, approfondimento: Laura una donna vera o un'idea?, il paesaggio stato d'animo, l'amore la caducità la scissione dell'io, la morte e la trasfigurazione di Laura, il rimpianto, rielaborazione del lutto e la conclusione dell'opera, l'ideologia del nuovo intellettuale cristiano, la ricezione dell'opera

DIVINA COMMEDIA

Canti: I – II – III – IV – VI – XIII (fino al v.78) – XXVI (dal v.54) – XXXIII (fino al v.78) – XXXIV

ED. CIVICA

Parità di genere. La figura della donna.

Il presente programma, inviato dalla segreteria ai rappresentanti di classe per presa visione e accettazione, è stato spuntato sul registro elettronico dagli stessi

il Docente (f.to)
Barbara Lapenna

Morbegno, 04 giugno 2022